

ప్రేమలతా గ్రంథమాల.

ప్రేమ కుసుమము

సంపాదకుడు:

తా. దేవుని పట్టాభిరామాచార్యు.

: రాణి దుర్గ :
లేక

దుర్గా కుమారి

గ్రంథకర్తలు:

కవి సోదరులు

బుద్ధిరాజు హనుమంతరావు,

చేవలూరు సూర్యనారాయణరావు.

వెల. అ. 8.

బెజవాడ,
ఆంధ్రగ్రంథాలయ మద్రాసురకాలయండు
క. కోదండరామయ్య గారి చే
ముద్రింపబడియె.
మొదటి కూర్పు: 1,000 ప్రతులు—1931.

ప్రధాన రాజపోషకులు.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ రాజా సింహాద్రిఅప్పారావు బహద్దరు
జమీందారుగారు, కోటపాడుఎస్టేటు, నూజివీడు.

రాజపోషకులు.

- మ. రా. శ్రీ తుర్లపాటి వెంకటేశ్వరరావుగారు,
బార్-ఎట్-లా, బెజవాడ.
- ,, కానూరు వీరభద్రేశ్వరరావుగారు, B.A., L.T,
ఉభయభాషాప్రవీణ, బెజవాడ.
- ,, ముప్పిడి రామిరెడ్డిగారు, ల్యాండులార్డు,
గణపవరం.
- ,, తాడేపల్లి రామచంద్రయ్యగారు,
ల్యాండులార్డు, చొప్పరమెట్ల.
- ,, సుంకర నరసింహంగారు,
తాలూకాబోర్డు వైస్ ప్రెసిడెంటు, నందిగామ.
- ,, కృష్ణరావు నాయుడుగారు,
రైల్వే పర్సనెంటు వే ఇన్ స్పెక్టరు, కొండపల్లి.

పోషకులు.

- మ. రా. శ్రీ డాక్టరు అంగర వెంకటసుబ్బారావుగారు, L.M.P.
కొండపల్లి.
- ,, డాక్టరు బుద్ధిరాజు సుబ్బారావుగారు, L. M. P
కంచకచర్ల.

మ. రా. శ్రీ డాక్టరు పోలాప్రగడ రామచంద్రారావుగారు,

L. M. P., యిమలగూడెం.

- „ వేంపాటి సీతారామయ్యగారు, కొండపల్లి.
 „ దేవభాజు లక్ష్మీపతిరావుగారు, చంద్రాల్.
 „ దేవభాజు సత్యనారాయణరావుగారు,
 చంద్రాల్.
 „ దామెర్ల కోటయ్యగారు, నేటివ్ డాక్టరు,
 కొండపల్లి.
 „ దామెర మాధవరావుగారు, బందరు.
 „ దామెర చెల్లారావుగారు, బొబ్బిలి.
 „ గుంటక మొకటరెడ్డిగారు, గణపవరం.
 „ శంకర రామచంద్రారావుగారు,
 ల్యాండులార్డు, బెజవాడ.
 „ ముక్తేని రామానుజాచార్యులుగారు, బెజవాడ.
 „ అయ్యదేవర లక్ష్మీనరసింహంగారు, నందిగామ.
 „ భట్రాజు అశ్వత్థ నారాయణరావుగారు,
 ల్యాండులార్డు, తుళ్లూరు.
 „ తుర్లపాటి సంగమేశ్వరరావుగారు, B. A.,
 దేశముఖ్, దేశపాండ్వా, అడవిరావులపాడు.
 „ బి. సోభారాంసింగుగారు, ప్రేమకృష్ణపుర, కొండపల్లి.

ప్రీతి క.

ఈ చిన్నినవల 'ప్రేమలతా' గ్రంథమండలియొక్క ప్రథమకుసుమము. 'దీనిని కవిసోదరులు' మృదుమధుర శైలితో రచించిరి. ఈనవల పీరిప్రథమయత్నమైనను చిత్రీవి చిత్రీరచనలతోను, మృదుమధుర పదజాలములతోను, మనోహరవర్ణనలతోను విలసిల్లుచున్నది. ఇందలి కథావస్తువు స్వల్పమైనను కవిచాతుర్యవిశేషమువలన నవల పెంపుజెంది నానావిధరంగములతోడను, స్వాభావికసంభాషణలతోడను, నవ్యసుందర కథాసంఘటనములతోడను, నవరససంభరితమై, నానాలంకారశోభితమై, యొప్పారుచున్నది.

ఇందలి కథ కేవలకల్పితము. రాజపుత్రుల శౌర్య పరాక్రమవిశేషములును, వీరవనితల అద్భుతచైర్యసాహస సంరంభములును, విచిత్రభవన నిర్మాణచాతుర్యరహస్యములును వర్ణనాతీతములు. ఉదయాస్తమయాది ప్రకృతివర్ణనలు కథావస్తువులందులీనమై రమణీయసౌందర్యరేఖల నీనుచు న్నవి. ప్రణయలేఖల విశేషములు ప్రళయరేఖావిషాదములు గాపరిణమించుట ఇందలి కథావృత్తము. చిరపరిచితమై, అన్యోన్యవిలసితమై నిరంతరసప్రపూర్ణమైన గాఢానురాగము శిథిలమైనపుడు నవనీతకోమలహృదయయైన అబల ఎట్లు రోషకషాయితాక్షియై పౌరుషజ్ఞానకీర్తులకొరకు స్వాతంత్ర్య సమరసంరంభ యయ్యెనో యీనవల వివరించుచున్నది.

ఈకథకు . రాణీదుర్గ కథానాయకురాలు. ఈవీర
వనిత యుద్ధరంగమునజూపు శౌర్యసాహసములును, విచిత్ర
భవనపరిపాలనయందు గనబరచు బుద్ధివైశద్యమును, కృత్రిమ
లేఖారహస్యములు వెల్లడి యైనపిదప కానవచ్చు నిష్కలంక
ప్రేమానురక్తియు చదువరులమానసంబులను రంజింపజేయు
చున్నవి. కాంతాకుమారి రాణీదుర్గయందు మత్సర
కోధములు వహించి ప్రత్యర్థియై రామ నారాయణసింగులకు
బాసటయై నిలిచి రాణీదుర్గను సంహరింపవలయు నని ప్రబల
ప్రయత్నము లొనరించినను తుదకు దైవవశమున విఫల
మనోరథయయ్యెను.

ఇట్టి నవలను రచించిన కవిసోదరులు ఆంధ్రలోకము
నకు వందనీయులు. ఇకముందు వీరు తమమృదుమధుర
రచనలతో ఆంధ్రపాఠకప్రపంచమును మెప్పింప గలుగుదు
రని నాయాశయము.

ఈగ్రంథమండలిని స్థాపించి పోషింప కంకణము గట్టు
కొనిన అధ్యక్షులగు మ. రా. శ్రీ ముప్పిడి సుబ్బారెడ్డిగారి
భాషాసేవ యెంతయు గొనియాడదగినది. ఇట్లే ఆంధ్రదేశ
మండలి ధనవంతులును ఈమండలికి తోడ్పడినయెడల అచిర
కాలముననే అభివృద్ధికి రాగల దని విన్నవించుచున్నాను.

ఇట్లు,

ఉభయభాషాపరిణ, కానూరు వీరభద్రేశ్వరరావు,

బి. ఏ., ఎల్. టి, బెజవాడ,

సంపాదకీయ భూమిక.

‘ప్రేమలతా గ్రంథమండలి’ యను పేరట చొప్పుర మెట్లలో సీగ్రంథమండలిని ఆంధ్రభాషామతల్లి కొకింత సేవ జేయు నుద్దేశ్యముతో నూతనముగా స్థాపించితిమి. మాయందు వాత్సల్య ముంచి మా బాల్యస్నేహితులైన కవిసోదరులు మ॥రా॥శ్రీ॥ బుద్ధిరాజు హనుమంతరావు, దేవశ్రాజు సూర్య నారాయణరావుగార్లు ప్రేమతో “దుర్గా కుమారి” యను చిన్ని నవలను మా గ్రంథమండలియందు ప్రథమపుష్పముగ బ్రకటించుట కిచ్చిరి. అద్దానికి మేము వారి కెంతయు గృత జ్ఞులము.

ఈ నవలను మా చందాదారులు దయతో స్వీకరించి మా కుతాసహము గూర్పవలెనని ప్రార్థించుచున్నాడను.

ఇప్పటినుండి ప్రతిమూడుమాసముల కొక ప్రేమచుయ కుసుమమును మా చందాదారుల కందిచ్చుటకై ప్రయత్నిం చెదము.

ఇట్లు

టి. పి. రామారావు.

సంపాదకుడు.

ఒక టేమాట

మే మీ గ్రంథమును ప్రేమలతాగ్రంథమండలివారు
ప్రథమ కుసుమముగా నర్పింపుడని కోరినందున వారి కిచ్చి
తిమి. దీనిని సాదరముగ నైకొని ప్రచురించినందులకు మండలి
వారికి మేమెంతయు గృతజ్ఞులము. గ్రంథరచనకు ప్రోత్స
హించిన మిత్రులకు వందనములు.

ఇట్లు భాషాసేవకులు,

క వి సో దరు లు .



వీరేశలింగం :

1. బుద్ధిరామ చూడుచుంటున్నాడు, (కొల్లూరి)
2. పోలవరం నూరునూరుగానూడు (నలుగురు)



ను. రా. శ్రీ. ముప్పిడి సుబ్బారెడ్డి గారు,
ఆశ్రమం

వేనులతా గ్రంథమండలి, గణపవరం.

అధ్యక్ష ప్రశంస.



౧

సీ॥ వైరిశుండాలముల్ ♦ భయవిహ్వలతను సిం
హాస్వప్నముగఁ గాంచ ♦ నలరు నెవఁడు
దానకర్ణుని మించు ♦ దాతయే యననొప్ప
నిరతాన్న దాతయై ♦ నెగడెనెవఁడు
ఆర్తులఁ బాలింప ♦ నరిగిల మడగింప
విఖ్యాత శూరుడై ♦ వెలసెనెవఁడు
దీనమందారమై ♦ జ్ఞాన ప్రసూనమై
తనరుచుఁ బేరొందు ♦ ధన్యుడెవఁడు
ధరణి మాగ్రంథమండలా ♦ ధ్యక్షుడెవఁడు
సరగ ముప్పిడిరెడ్డి వంశమణి యెవఁడు
అట్టిసుగుణు సుబ్బారెడ్డి ♦ నమలయశుని
గృపను బ్రోవుత గోపాల ♦ కృష్ణవిభుడు.

౨

సీ॥ శూరులై సంతతో ♦ దారులై పాలింపఁ
బూనినా రీ యాంధ్రీ ♦ భూమియందు

ధీరులై యర్థిమం ♦ దారులై గక్షింప
 బూనినా రీ యాంధ్ర ♦ భూమియందు
 శీలురై విక్రమసింహులై శోధింప
 బూనినా రీ యాంధ్ర ♦ భూమియందు
 ధనికులై నిరతాన్నదాతలై పోషింప
 బూనినా రీ యాంధ్ర ♦ భూమియందు
 నలఘు కీర్త్యుజ్వలులు రెడ్డి ♦ కొలమువారు ;
 వారలందు ముప్పిడిరెడ్డి ♦ వంశజలది
 చంద్రుడైన సుబ్బారెడ్డి ♦ సద్గుణఖనిఁ
 గృహను బోవుత గోపాల ♦ కృష్ణవిభుఁడు.

సీ॥ వేమభూపాలుని ♦ విఖ్యాతమా కీర్తి
 యెవరింట వెలుగొందె ♦ నింపుమీర
 కాటయవేముని ♦ కవితాలలామ తా
 నెవరింట వికసించె ♦ నింపుమీర
 విమల మానసయోగి ♦ వేదాంతి వేమన
 యెవరింట జనియించె ♦ నింపుమీర
 ఆంధ్రభాషాసతి ♦ యతిసంభ్రమంబున
 నెవరింట నివసించె ♦ నింపుమీర

నట్టి రెడ్లకొలంబున ♦ నధికకీర్తి
 గన్న ముప్పిడిరెడ్డి వం ♦ గడమ నందుఁ
 బుట్టినట్టి సుబ్బారెడ్డి ♦ భూరియశుని
 గృహను బోవుత గోపాల ♦ కృష్ణవిభుఁడు.

౪

సీ॥ సింహబలుండైన ♦ శ్రీ రామరెడ్డికి
 లలితతపః పుణ్య ♦ ఫలమనంగ
 బంధుమిత్రాదుల ♦ బాసటయై నిల్వ
 రెడ్డివీరుల వేల్పు ♦ గిడ్డియనంగ
 సారస్వతంబును ♦ జక్కఁగాఁ బోషింపఁ
 బండితావళి నోము ♦ పంటయనంగ
 బీదసాదలనెల్లఁ ♦ ప్రేమతోఁ బాలింపఁ
 గలినుద్భవించిన ♦ బలియనంగ
 దీనజన సంతతుల కామ ♦ ధేనుసఁగ
 విదిత విఖ్యాత మూరుండై ♦ వెలసినట్టి
 విమలచరితు సుబ్బారెడ్డి ♦ నమలగుణుని
 గృహనుబోవుత గోపాల ♦ కృష్ణవిభుఁడు.

౫

క॥ ఇల నోముత శ్రీశుడు, మి

క్కిలి సంతసపడుచు బులిని ♦ గిటివలె చుచుమా

గల మా సుబ్బారెడ్డిని

నలఘుపరాక్రమధురీణు ♦ ననవరతాబుక.

ఇట్లు,

క వి సో ద రు లు .



కా॥ బాబో! బెబ్బలిబాధయంచు జనముల్ పార్థివినంతృ తుపా
కీబా రొక్కటివేయ వ్యాఘ్ర మచట౯ గీపెట్టుచున్ గూలఁగా
సేబాసంచను మిత్రబృందముల యాశీర్వాదముల్లాన్న దోః
ప్రాబల్యాన్నితు వికృమాఘ్ర మన సుబ్బారెడ్డి గీర్తించెదన్.

—సంపాదకుఁడు.

శ్రీ రస్తు.

శ్రీ లతోఁ దులఁదూగ ♦ శిష్టుల రక్షింప
గాల్గుచుండెనుగాదె ♦ రామపదము
దానధర్మక్రియా♦దక్షుఁ డీతం డను
జనవాక్యమునఁగాదె ♦ చంద్రపదము
సాధులఁ బోషింప ♦ బీదలఁ బాలింపఁ
బ్రబలుచుండెనుగాదె ♦ రాయపదము
నిరతాన్నదాతయై ♦ నెగడుచుండుటచేత
తేజరిల్లెనుగాదె ♦ ధీరపదము
తాడెపలివంశజలధిసు♦ధాకరుఁడగు
రామచంద్రరాయునకు; మా♦గ్రింథరాజ
మంకితం బిచ్చినార మా ♦ యనఘమతికి;
మాధవుం డేలు మాకృతిభర్త నెపుడు.

ఇట్లు,
క వి సో ద రు లు .

శ్రీ దుర్గా కు మార్గి.

“ఓసిదురాత్మరాల ! గృహమెల్లక సర్వసుఖంబులు నిరాయాసమునం దొరంగి మిహిరాంతుమచుచ్చదనీరనీరస గాగ్రీసము జేహధారకముగా గుహలక దప మాచరించు ను మ్మిసరణిం స్పృశించి నగ కేమిఫలం బొనఁగూడెఁ జెప్పమా.”

—యనుచరిత్ర.

౧ వ ప్రకరణము.

—♦ మిత్రులిద్దరు శయనించిరి ♦—

మాధుర్యమై, మహానందభరితమై, నవరత్నవిలసితమై యొప్పు కేళీకూటములకు నిలయమై, నందనోద్యానవనమును బురుడించు రామచంద్రీనగర పరిసరోద్యానవనమునందుఁ గల విశేషము లనంతములు. ఒకచో తీయమకరందములు జాలువారుగాఁ బ్రవహించుచుండు పూదెప్పలోఁ దేలియాడు భ్రీమరాంగనల వింతసోయగమును, వేరొకచో శుకపికశారి కాది పతంగకుల కలకలధ్వనులును, ఇంకొకచో పాళివాసి తమైన కోనలోఁ గీడిలఁ దేలియాడు చక్రీవాకమిధునము లును, మరియొకచో రసాలవల్లరులలో నల్లిబిల్లిగా నల్లుకొనిన చలువపందిళ్ళ గుప్పలు కుప్పలుగా పడియున్న సువాసన లీరు పుష్పాదులును, గలిగి నేత్రీపర్యమై యొప్పురుచుండెను.

అందుగల మాధవీలతామంటపమున నొక యశావన
పురుషుడు తనమిత్రుతోఁ గూడి సుఖాసీనుడై, పూలవాస
నలతో వీచు పిల్లవాయువుల నాఘాఘోరించుచు ఆలోచనాసాగ
రమున నీదులాడుచుఁ దనలోఁ దా నిట్లు వితర్కించుకొనఁ
దొడంగెను.

“ఆహా! దుర్గాకుమారీ! నీ వెంతటికైనను దగుదువు.
‘క్షణక్షణముల్ జవరాండ్రు చిత్తముల్’ అను పెద్దనార్యుని
సామెత నీయంద సార్థకమయ్యెకదా! నీ సోయగము, నీ దృష్టి
ప్రసారము దిలకించినపుడెల్ల నా యూహాప్రపంచము తల
క్రిందులై తారుమారయ్యెడిది. నవరతీమన్మథుల సామ్రా
జ్యము దృగ్గోచరమయ్యెడిది. నీవైటవిదలింపు, నీమోవివిరుపు,
మాటిమాటికి పిరుదులవంకచూడ్కి నిగిడింపు వాత్సల్యమున
కామసూత్రముల జ్ఞప్తికి దెచ్చుచున్నయవి. మానినీ! నీవు
కలహప్రియురాలవుగాఁ గనుపడుచున్నావు. ప్రణయకో
సము నీయందు మూర్తీభవించినట్లున్నది. ప్రళయకాలాగ్ని
జ్వాలల దుముకునాడైన నీ నారాయణసింగును స్మరిం
తువుగాక! అనుంగు సఖివై, ఆత్మీయురాలవై, నాబహిఃప్రా
ణమవై, మనోహారిణివై, నాహృదయమందధిష్ఠించి విర
హతాపానలమున నన్ను మృగ్గజేసి చల్లని మావిసీడలఁ
గులుకుచుంటివా? ప్రణయలేఖయందలి భావము నే నెఱుంగఁ
జాలననుకొంటివా? కానిమ్ము భావిపరిణామ మెట్లుండునో
చూతము.” ఇట్లనుకొనుచు నారాయణసింగు తనప్రక్కనున్న
మిత్రుడగు రామసింగుతో నేమియో పలుకుచుండెను.

“మిత్రమా! జగన్నాటకసూత్రధారియగు పరమేశ్వరుని విచిత్రచర్యలకు మేరయే లేదుకదా. ఇంక ముందు ఏమిచేయఁదలంచుచున్నాఁడో తెలియదు. ఈ పాత్రలచేత నీ మాయానాటక మెందుల కాడించుచున్నాఁడో తెలియదు.”

రామసింగు:— తొందరపడకుము. నీబోటి ధీరులు భీరులగు అబలలవలె అధైర్యపడవచ్చునా? కార్యసాధన మాలోచించుము. నీయత్యవభృతమేధాశక్తిని వినియోగించి, విశేషముల నారయుము. నెమ్మదిమీఁద కార్యము నెరవేరఁగలదు.

నారా:—మిత్రమా! దుర్గ యే మనినది? ఆ! పొరబడి తిని. దుర్గసంగతి మన కేల? ప్రణయలేఖ నొకటి పంపెగదా? దానిని చదువుము. మరొక్కసారి కర్ణపేయముగ విందము. రామసింగు ప్రణయలేఖను దెరచి యిట్లు చదివెను.

“తిరిగి కుందేటి కొమ్ము సాధింపవచ్చు
నెలమి తార కాగణము లెక్కింపవచ్చు
తివిరి యిసుమునఁ దైలంబుఁ ♦ దీయవచ్చు
పురుషుమర్మంబు తెలియంగ ♦ పొలితి కగునె?
మాలతీలత ముట్టంగ ♦ మాకుఁ దగునె?
మధురపానంబు గోలంగ ♦ మాకుఁ దగునె?
తీయమకరందమును జిమ్ము ♦ ధీరశక్తి
తిమిరమున దిరుగాడు నీ ♦ దివ్యశక్తి
ఎందులో లీనమయ్యెనో ♦ ఎవరికెరుక
ఎట్టి గొడవలో యేమొ మా ♦ కేరి కెరుక

చిటికెలో మాట కింతటి ♦ చేటు వచ్చె
 చిత్రభవనమె మీ కింత ♦ చేటు దెచ్చె
 'భద్రముగ నుంటి భామ! సాభాగ్యసీమ'
 యంచు బోధించు నీలేఖ ♦ లందుకొంటి
 మాటిమాటికి నీపాట ♦ బాడుకొంటి
 కాచుకొమ్మంటి, నాపేరు ♦ కలహకంఠి.

ఇట్లు,

రాణి దుగ్ధా."

నారాయణసింగు లేఖను సాంగముగా విని రామసిం
 గును శయనమందిరమునకుఁ దోడ్పొనిపోయెను.

వీరు శరున్నశయనమందిరమునకు వీధినుండిపోవుటకు
 ద్వార మున్నది. అదికూడ పేకుచెక్కలచే తయారుచేయఁబడి,
 చోరులకు దుర్మాగ్గులకు నభేద్యమై యుండెను. ఆద్వార
 మున కొక గొప్పతలుపుకూడ నుండెను. రామచంద్రనగర
 ముననున్న దివ్యభవనములన్నిటికంటె మేటియై, విశ్వకర్మ
 కళానైపుణ్యమును క్రించుజేయుచుండెను. మొట్టమొదట
 నాగృహమును బ్రవేశింపవలసిన సింహద్వార మొక్కటి
 కలదు. అయ్యది మిగులసుందర మగు పావురములతోను
 హంసలతోను చెక్కఁబడి, గట్టితనమున దుర్గద్వారమును
 మించియుండెను. ఆద్వారమునుండి లోనికిఁ బోవునపుడు ఆభవన
 రాజము వివిధచిత్రవర్ణపరిశోభితమై చూపరులకు నేత్రపర్వ
 మొసఁగుచుండెను. మఱియు నందలి వింతలనంతయు. ఆగృహ
 మంతయు గచ్చుతో రంగురంగులుగా చిత్రీంపఁబడియుండెను.

గోడలకన్నీటికి చిత్రీవిచిత్రములగు చిత్రపటములు వేలాడఁ గట్టఁబడియుండెను. చుట్టును మిక్కిలి చక్కనిలతలు గలిగి బుగారునీరు పూతపూయఁబడిన సుందరమగు చట్రమున నమర్పఁబడిన యొక ఛాయారూపపట ము దగ్గిస్థాన మాకగ్గి మించుకొనియుండెను. అది యొక ప్రీరత్నముదై యుండెను. ఆపటము దిగువభాగమున “దుర్గాకుమారి”యను స్వర్ణాక్షరములు స్ఫుటముగా ముద్రింపఁబడియుండెను. సుందరవస్తు సమన్వితమైన యావిలాసభవనము ఇంద్రభవనమువలె చూపరులకుఁ దోచుచుండెను.

సుమారు రాత్రి పండ్రెండు గంటలైనది. మిత్రులిద్దరు నొకరినొకరు చేతులను బట్టుకొని తప్పటమగులిడుచు మేడమె పైక్కి శయనాగారము జేరి యందలి పూపాన్పుపైఁ బరుండి మైమఱచి నిద్రించుచుండిరి.

కొన్నినిమిషము లట్లే గడచెను. జగమంతయు స్వీయ నిరంకుశాధికారపయోనిధిని ముంచి జగద్రంగమున సాటిలేక వెలయు ప్రశాంత దేవతాజ్ఞోల్లంఘన మొనర్ప వెరచెనోయన నాగదియందు నిశ్శబ్దము వహించియుండెను. గోడకుఁ దగిలించిన గడియారపు ‘టిక్’ ‘టిక్’ మను ధ్వని తప్ప వేరుధ్వని వినవచ్చుచుండుట లేదు. దీక్షకాంతి యుజ్వలితమై యుండెను. గదితలుపు తీయఁబడియుంటచే వరండాలోనివాగు లోనికి వచ్చుట కేయంతరాయమును లేకయుండెను.

అపుడు ఆకస్మికముగ తలుపుచాటునుండి యొక దివ్య మంగళవిగ్రహము నవయశావనలావణ్యముగలిగి చలువ

తేనిలో చిరునవ్వు తాండవించెనా యనునట్లు ముఖబింబము గలిగి అడుగులలో నడుగు లిడుచు ప్రశాంతదేవత కాటంకము కలుగనీయక శయనస్థలముఁ జేరి వారి వక్షస్థలమున గల చొక్కాయి జేబులోనికి తనకోమలహస్తమును జొనిపి వెదకుచుఁ గొంతసేపు నిలువఁబడి యేదియో యోచించి వారికి నిద్రాభంగము కలుగనీయక తిరిగి హంసనడకలతో నాగది విడిచిపోయెను.

మిత్రులిద్దరు నిద్రాదేవత బాహువల్లకలనుండి వెలువడనే లేదు.

౨ వ ప్రకరణము.

—♦ రామచంద్రనగరము ♦—

మేవాడురాజ్యమునందుగల నగరములో రామచంద్ర నగరము, మన కథాకాలమునాటికి రాజధానిగా నుండెను. ఈ నగరరాజము ఎటుచూచినను ఘోరము మూఁడుమైశ్య చతురముఁ గలిగియుండెను. ఇది రమ్యమైన పేటలతోడను, సుందరతరప్రాకారముగల యున్నతమగు కోటతోడను నల రారునుండెను. దివ్యమైన భవనములు, సుందరమైన మహా లులు, దర్బారు మందిరములు నందు గలవు. దీని చుట్టును విశాలోద్యానవనములు గలవు. ఈ నగరమునకు నారాయణ సింగు పరిపాలకుఁడుగా నుండెను.

నారాయణసింగు రాజాసంతతిలోనివాఁడు. ఇతఁడు చిన్నదుర్గము నొకదాని నిర్మించుకొని, విక్రమసింహుని దుర్గాధ్యక్షునిగా నియమించెను. తన సైన్యములన్నిటికి సత్యసేనుని నధ్యక్షునిగా నియమించెను. వీరిద్వగుఁ బాశుబలపరాక్రమ సంపన్నులు, వీరాధివీరులు, శౌర్యవంతులు. నారాయణ సింగునకు వీరుభయభుజములవలె నిలిచి యాతనిమాటకు జవదాటకుండిరి.

నారాయణసింగునకు బాల్యమునుండియుఁ బ్రాణతుల్యుఁ డగు నొకమిత్రుఁడు గలఁడు. వానిపేరు రామసింగు. రామ సింగు రత్నాకుమారి యను వీరవనితను వివాహమాడెను.

రామసింగునకు కాంతాకుమారి యను నొక సోదరి యుండెను. సమీపబంధువగు 'సరళ' యను యువతి వీరింటఁ బెరుగుచుండెను. కాంతాకుమారిసరళల మైత్రి యత్యున్నతముగా నుండి, గున్నతరువుల నల్లిబిల్లిగ నల్లుకొన్న తీవలనలె నిరువురు కలిసిమెలసి విహరించుచుండెడివారు.

వీరిభవనమున కెదురుగా నొక దివ్యప్రాసాదము కలదు. అది గగనభాగమును చుంబించుచున్నదో యనునట్లు మహాన్నతముగ నుండెను. ఈ భవనమునందు "రాణా జస్వంత" అను తొంబదియేండ్ల ప్రాయముగల వృద్ధుఁడొకఁ డుండెను. నెఱసిన వెంసుకలు, తెల్లనై మెలికలు దిరిగిన గొప్ప మీసములు, ముడతలువడిన మోము, విశాలమైన వక్షస్సలము, వంగిన దేహము గల యీతఁడు చూచువారికి రాజకుటుంబములోనివాఁడనియు, వయసున సింహపరాక్రముఁడుగ నుండియుండు ననియు, యుద్ధనైపుణ్యమున భ్యాతి వడసిన "రాణా ప్రతాపసింహ—తామూర దుర్గాదాసుల" కేమాత్రమును దీసిపోకుండెడివాఁడనియుఁ దోఁపకమానదు.

ప్రస్తుత మీతఁడు బీదస్థితిలో నుండెను. ఈతని కిరువ దేండ్ల ప్రాయముగలిగి, సర్వాంగసుందరి యనఁదగు పుత్రికా రత్న మొకరుక గలదు. ఈమెయే "దుర్గాకుమారి." దుర్గా కుమారి వీరవనిత, భాషాప్రవీణ. బాల్యమునందే తనతండ్రి గారియొద్ద నశ్వారోహణము, బాణవిద్య, కత్తిసాము, చాజ్య తంత్రము మొదలగు రాజోచితవిద్యలనన్నియు నేర్చుకొనినది. పైవివరించిన ప్రాసాదమునకును, నారాయణసింగు భవనము

నకును మధ్య నొక విశాలోద్యానవనము గలదు. ఆయు ద్యానవనమునందు దుర్గాకుమారి, నారాయణసింగు, రామ సింగు, కాంతాకుమారి, సరళలు ఎల్లప్పుడు విహారమునకు వచ్చుచుందురు.

వీరందరు బాల్యమునుండి యొకరి నొక రెడబాయక కలిసి మెలసి తిరుగుచుండెడివారు. వీరిలో దుర్గాకుమారి నారాయణసింగును గొఱముగా ప్రేమించెను.

దుర్గాకుమారికి మేనత్తకుమారుఁ డొకఁడు గలఁడు. వానిపేరు దిలీపసింహుఁడు. ఈతఁ డప్పుడప్పుడు వచ్చి వీరిని జూచిపోవుచుండెడివాఁడు.



3 వ పాఠము .

—♦ ప్రేమాంకురము ♦—

చంద్రుడు కళావిహీనమై, పడమటి కొండలలోనికి దూరుచుండెను. దంపతులు చిరుకౌగిలింతలలో తాండవ మాడుచుండిరి. కుక్కుటముల “కొక్కొక్కోకో” యను కేకలు గ్రామమంతట ప్రతిధ్వనించుచుండెను. తారకల మిన్నుమిన్ను మను కాంతి తగ్గిపోవుచుండెను. వాడవాడల పురాంగనలు రంగవల్లికలు దీర్పుటకు సంసిద్ధులగుచుండిరి. “రేయంతయు ప్రణయకలహములచే గలిగిననిద్రాభంగమున అలసి సాలసి అప్పుడే నిద్రలో మునిగి తేలుచున్న నూతన దంపతులు బాలార్కుని కిరణప్రసారము తమమోములందుఁ బ్రసరింప, నొక్కింత విసుఁగుతో లేచిచేవనట్లు నటించుచుండిరి. బాలురు మట్టలాగులు తొడిగికొని కుంకుమబొట్లు ధరించి మోముపై ముంగురులు వేలాడుచుండ చుంకలో పుస్తకములఁ జిట్టిపలకల నిరికించుకొని, చట్టాపట్టాలఁ బట్టుకొని పాఠశాల కేగుచుండిరి. జేగంటలవలె మెడలోని చిరు గంటలు మ్రోయఁజనుచున్నవృషభరాజంబుల ముల్లుకట్టులతోఁ బొడుచుచు, నాగేటికట్టులచే భూమిని దున్నుటకు కృషీ వలులు తమతమ పొలములవైపు చూడుకొని నిగిడించి వడి వడిగా నేగుచుండిరి. వర్తకులు తమ యంగులఁ దెలుచుచుండిరి. పాటకపుజనము పొట్టకూటికై కూలినాల్మికై పోవు

చుండిరి. స్త్రీలుగృహకృత్యముల నెరవేర్చుకొనుచుండిరి. ఎనిమిదిగంటల పొద్దెక్కి యుండవచ్చును.

ఇద్దరు యువకులు మన యుద్యానవనముదెసకుఁ బోవుచుండిరి. వీరివెనుక నొక యువతీలలామయు గజగమనమున కొలఁదిదూరమున వచ్చుచుండెను. ఈమె పదముల సవ్వడి విని నుందునడుచు యువకులు వెనుదిరిగి చూచిరి. ఈమె దివ్యమంగళవిగ్రహము గన్నట్టెను. మనయువకులు, “ఎచ్చటకు బోయెదవు?” అని యామెచు బ్రశ్నించిరి. ప్రత్యుత్తర మామెనోటనుండి వెలువడలేదు. త్రిటికాల మట్లెమువ్వురు నిలిచిపోయిరి. ఇద్దరిలో నొకపురుషుఁ డాశ్వామలకోమలకరపల్లవమును స్పృశించి,

పురు—మానినీ! నీయజమానురాలు లిఖించిన ప్రాణయలేఖ యెటుల పరిణమించెనో నీకుఁ దెలియునా?

శ్యామల—ఎటుల పరిణమించిన నేమి? ఏమైనను మాకు నష్టములేదు.

అని యాసడించుచు సకలజగత్సంహారము గావించు ఆదిశక్తియో యన నేత్రములనుండి యగ్నికణములు రాలమారుమాటాడక యచటినుండి ఆమె వెడలిపోయెను. మిత్రులిద్దరు నిశ్చేష్టితులై యెట్టకేలకు మెల్లమెల్లన వనముదాటి పోవుచుండిరి. మలయమారుతము హాయిగా వీచుచుండెను. భయసంభ్రమాశ్చర్యములతో తరుచ్ఛాయనీడలం బడి వారట్లే నడచిపోవుచుండిరి.

వీరిని వెంటాడిన శ్యామల, దుర్గాకుమారికి చాసి.
వాయువేగమనోవేగములఁబోయి రామసింగుగృహముంజొచ్చి,
వానిధర్మపత్నియగు రత్నాకుమారిం జూచి,

శ్యామ—అత్తా! డేమముగ నుంటివా? సంగతులేమి?

రత్నా—శ్యామా! డేమమేగాని నారాయణసింగును
నామనోహరుఁడును ఎచ్చటి కేగిరో యింతవఱకు జాడలేదు.
నీ కేమైనఁ దెలియునా?

శ్యామ—నా కేమియు తెలియదు.

రత్నా—శ్యామా! నేనును, దుర్గయు, నారాయణ
సింగును, నామనోహరుఁడును ఒక కంచమున భుజించి యొక
మంచమున బరుండెడివారము. మా ప్రేమమయద్బుద్ధులకు
సర్వప్రపంచము సుస్వాగత మిచ్చుచుండెడిది. ప్రేమార్ణవ
వీచికాడోలికల నుయ్యెలలూగెడివారము. ప్రేమోద్యాన
వనములందే విహరించితిమి. ప్రేమప్రపూర్ణుఁ డగు పరాత్ప
రుని విలాసములనే వీక్షించుచు విలీనుల మగుచుంటిమి.
ప్రేమాధిదేవతనే హృదయపీఠస్థ మొనరించి, ప్రేమాసుమ
మాలికల నలంకరించుచుండెడివారము. అప్పటియాటలు,
ఆనాటి బాల్యచేష్టలు, ఆకాలపు నర్తగర్భోచితవాక్కులు,
తలపునకు వచ్చినపుడెల్ల హృదయము కలవరమొందు
చుండెను. నీరక్షీరముల భాతిమెలంగిన మాలో పాలసంద్ర
మనందుఁ బుట్టిన హాలాహలమువలె కల్లోలము బయలుదేరి
నది. బాల్యకీడ్లన్నియు పోయి, కఠినక్రియలలోనికిఁ బరిణా

మించినది. ప్రాణపాయములు కూడా కలుగునేమో యను భీతియు బాడముచున్నది. మిత్రులగు రామనారాయణ సింగులకు శరీరములు వేరుగాని ఆత్మయొక్కటే. వారిద్వరి కేమోసములు వాటిల్లకుండుగాక! దుర్గాకుమారిపోకడలు దురవగాహములు. భావము లనంతములు. పరిస్థితులు తారు నూరై, ప్రళయకాలాగ్నిజ్వాలలు చెలరేగుట కవకాశ మిచ్చుచున్నవి. దుర్గయు మహిషాసురమర్దనమునకై భూమిపై నవశించిన ఆదిశక్తియో యన పరిణమించినది. శ్యామా! భావికాలపరిస్థితు లూహించుటకు మనశక్తి చాలదు.

అని కన్నీరు కాల్యలుగట్ట నేడువ నారంభించెను. శ్యామల యొక్కింత యోదార్పదానివలె మెల్లమెల్లని వాక్కుల నామెను సంతృప్తిపరచి తనదారిని బోయెను. రత్న రత్న కంబళముపై మూగ్ధులైనను.

రామనారాయణసింగులు అవ్యక్తమధురస్వనంబుల బాడు చుండు శుకపికారావముల నాలకించుచు, లేమావిగున్నలజ్జేరి కొంజిపుళ్ళ మెక్కుచు “కుహు కుహూ” యని పాడు గండు గోయిలల గానమాధుర్యంబు చవిజూచుచు, కొలనివైనంది వచ్చుమలయమారుతము మేనికి హాయిగా దగుల నుత్సాహ మున పింఛముల విప్పి నాట్యమాడు మయూరములంగనుచు, కొలకులనున్న యెట్టిదామరలు, నల్లకలువలు, పుండ్రీక ములు మొదలగు పూవులందలి మకరందమును గోలుటకు జంజు మ్మని పోవు తుమ్మెదదంపతుల ఝాకారరవముల

వినుచు, కొలనికి పడమటిభాగమున బరివేష్టించి ప్రకృతి సౌందర్యమును దిలకించుచుండిరి.

చిలుకలు రొదసేయుచు దాడిమఫలములనుండి గింజలు మెక్కుచు రామ రాను శబ్దములచేత రామసింగును స్మరించుచున్నవా యనునట్లుండెను. సర్వకళాశోభితమై, సర్వాంగ సుందరమై, స్వర్ణలతామంటపములపైఁ బరిచిన పచ్చని తివాసీవలె, నలరాలవేదికపై పచ్చిక మొలచెను. అందంచు నమర్పబడిన జలయంత్రములు పూలమొక్కలపై నీటి తుంపరల జిమ్ముచుండెను. సురపొన్న కూటాలఁ జుట్టుకొనిన ప్రేంక్షణపు తీగెలు ప్రేమ మహాత్యమును జాటుచుండెను. ద్రాక్షకోసలమధ్యను బ్రవహించు మకరందపు కాల్యలు, పూదెప్పలతో నిండిపోయెను. కప్పురఁపుటనటుల చాటునుండివచ్చు మధుకరప్రకరమధురధ్వనులు కర్ణపేయ మొనరింప మనవీరులిరువులేచి యెటకో ప్రయాణమై చనుచుండిరి.

అంత దాపుగానుండు చెట్లచాటునుండి “ఛాం” అను శబ్దము వినవచ్చెను. ఆశబ్దమునకు భూనభోంతరాళములు బ్రద్దలగునా యనునట్లుదోచెను. మిత్తులిద్దరు నిశ్చేష్టితులై తమ ఖడ్గరాజముల నొలలనుండి కైకి లాగి నలుదిక్కులఁ దమ కనీసికల బ్రసరింపఁజేయుచుఁ జూచుచుండిరి. అంతట పశ్చిమ దిక్కుగా నిరువది ముప్పదిమంది గల యొక యాశ్వికదళము వృక్షలతాదులచాటునం బడి తమతురంగముల వాయువేగమున కన్న మిన్నగాఁ బరువెత్తించుచు వచ్చి మనమిత్తులి నిద్దరఁ జుట్టుముట్టిరి. ఆకస్మికముగా వచ్చిపడిన వైరులఁ జూచి భీతినం

దక వారలపైఁగవిసి తమ యుద్ధకళానైపుణ్యముఁ జూపుచు రోషభీషణకారులై కాలాంతకునిపగిదిఁ గన్నట్టుచు, తాళఫలంబులవలె నిర్వురి వీరులశిరంబులఁ జక్కాడి వారిహయంబుల నధిరోహించి తక్కుంగలవారిని నొక్కొక్కవేట్రున కొక్కొక్కనివంతున భూదేవతకు బలియాయఁ దొడంగిరి.

ఇట్లా గుఱ్ఱపురాతులలోఁ బదిమంది మృత్యుదేవత కాహారమైనంతనే, మిగిలినవారు రోషకషాయితాక్షులై ప్రాణములకుఁ దెగించి యొక్కమారు రామనారాయణసింగులపైఁ బడిరి.

ఇప్పుడు మట్టమధ్యాహ్నము కావచ్చెను. భానుఁడు తన సహస్రశీర్షకిరణములతో గగనమధ్యంబున సంచరించుచుండెను. కిరణములవేడిమిచే ఘర్మశరీరులై మిత్తు లించుక యాయాసమునకు లోనయ్యు, మిగిలినవారిని గూడ సులభముగఁ గడఁజేర్చు నుపాయ మారయుచుండిరి. ఇంకలోఁ దరుణవయస్కులగు నిర్వురాగంతుకు లెచ్చటనుండియో తమ గుఱ్ఱములను వాయువేగమున బరుగెత్తించుకొనుచు వచ్చి, యీపురుషసింహములకుఁ దోడుగా నయ్యాశ్వికదళముపైఁ బడి చెండాడ నారంభించిరి. వారిరువురిలో నొక యువకుఁడు పదునెనిమిదేండ్ల ప్రాయముగలవాఁడును, వేరొకఁడు పదునారు వత్సరముల ప్రాయముగలవాఁడును నయియుండిరి. మన మిత్తులిరువు రా నూత్నపురుషసింహులభుజవిక్రమప్రక్రమంబుంగాంచి యాశ్చర్యనిమగ్ను లగుచు, అంతకుమున్ను దోచిన శ్రమమునుగూడ మరచి కొత్తధైర్యమును బూని

పోరాడ జొచ్చిరి. ఇట్లా వీరచతుష్టయపు తీవ్రకరవాలఘాతం
 బుల కోర్వలేక భటులందఱు తహ తహ పడుచుండిరి. ఆ
 నూతన పురుషులలో పదునెనిమిది సంవత్సరముల ప్రియము
 గల యువకుఁడు తన కరవాలమును గిరగిరందిప్పించు, చూప
 రులకు భయంకరుఁడై వైరుల నందర మృత్యువదనగహ్వర
 మునకుఁ బంపుచుండెను. రోషాతిశయంబున నొకభటుఁడు
 ఖడ్గపాణియై యాచిన్నవానిపై కురికినంతనే, యాబాటుఁడు
 వెనుదీయక, తత్తణ్ణి వానిని నేలపాలొనరించెను. ఇటుల
 మిత్తులిద్దరు తమపై కరుదెంచుచున్న వైరుల నెదుర్కొని
 ధైర్యముతోఁ బోరాడుచు, వారిని గ్రమగ్రమముగా నొక్కొక్క
 కని భూదేవికి బలియాయ నారంభించిరి. తమపైకి వచ్చు
 వైరులఁ దునుమాడుచు, దమకుఁదోడై వచ్చిన నూత్న
 వీరులు ప్రదర్శించు పరాక్రమములఁ గూడ నడుమ నడుమఁ
 జూచి, రామ నారాయణసింగులు విస్మితులగుచుండిరి.
 ఇట్లు సంకుల సమరం బొకింతసేపు జరిగినతరి ఎట్టకేల కా
 నల్వదివీరుల శౌర్యానలంబునకుఁ దాళఁజాలక హతశేషులగు
 భటులు విశేషభీతచిత్తులై తమపిక్కబలంబులఁ జూపుచు నలు
 వంకలకుఁ బారిపోయిరి.

సాహసమును శౌర్యాతిశయమును జూపిన యానూత్న
 యువకుల కడకు మన మిత్రవీరులు చనివీరెవరాయని పరికిం
 పుచుఁ జూచుచుండిరి. అంతట నారాయణసింగు రామసింగు
 నచట నాపి, వారి బాహుపరాక్రమ మసామాన్యమని మన
 స్సున నిశ్చయించి తనయుత్సాహమును బట్టఁజాలక వారిం జేరి,

నారా—అయ్యా! మీ రెవరు? మీకాపురి మే
పురము?

నూతనయువకుడు—మాది నారాయణపురము.

నారా—నారాయణపురమునమీయుద్యోగములెవ్వి?

నూతన—ఉద్యోగమున కేమున్నది? శరణాగతుల
రక్షించుటయే మాయుద్యోగము.

నారా—ఆహా! మీయిరువురు మా కొనరించిన
యుపకృతి నెంతనికొనియాడఁగలము? మీపరాక్రమము వర్ణ
నాతీతము. మిమ్ముల నేవిడువఁజాలకున్నాడను. కావున మీ
రిరువురు మానగరమునకు వచ్చి మేమొసంగునాతిభ్యమును
స్వీకరించి మమ్ముఁ గృతార్థులఁజేయ వేడుచున్నాడను.

నూత్న—అయ్యా! మీనిలయ మెయ్యది?

నారా—రామచంద్రనగరము.

నారాయణసింగుని యాకారమంతయు నా చిన్ని
బాలుడు రెప్పవాల్చక చూడసాగెను. కాని యేకారణము
ననో వాని ముఖలక్షణములు వెంటనే యొకతీరున మారి
పోవ, నాబాలుడు తనలో నేదియో యోచించుచుండెను.
నారాయణసింగు తనవైపు తిరిగి చూచినప్పు డా బాలుడు
మొగమోరచేసికొని, చిరునవ్వు నవ్వుచు మాటలాడ కుం
డెను. నారాయణసింగు తనసమీపమున నిల్చియుండినప్పు డా
తడు వెంటనేమిత్తునివెనుకకుఁ బోయి నిలుచుచు వచ్చెను.
ఈలక్షణములన్నియు బాలునిమిత్తుఁడు గనిపెట్టి, బాలుని

జూచి నవ్వుచు తల పంకింపజొచ్చెను. కాని యాచిన్ని బాలుఁడు వానియందలిభావము గ్రహించి యూరకుండ వలసిన దని కనుసన్నజేసెను. ఇట్లాయిర్వరు తమలో నేమే మియో సంజ్ఞలు చేసికొనిరిగాని నారాయణసింగుమాత్ర మించుకేనియుఁ గనిపెట్టజాలఁడయ్యె. అప్పుడు బాలుఁడు నారాయణసింగును జూచి 'అయ్యా! మాకు వేళయైనది. మేము పోవలయును. మీ నగరమున కిప్పుడు రాజాలనందుకు క్షమింపవలయును.

నారా—క్షమించుట కేమున్నది! మీరు రాకున్నను మీస్నేహమును గోరెడివాఁడను సుఁదీ.

నూత్న—మేముగూడ మీస్నేహము ముమ్మాటికి నభిలషించువారమేకదా!

నారా— అయ్యా! ఈబాలుని బాహుపరాక్రమ మద్వితీయమైనది. బాలుఁడైనను వీనిశౌర్యమునకు మితిలేదు. కావున నే నెల్లప్పుడు జ్ఞప్తియుండుటకై నాయుంగర మీ చిన్నవాని కిచ్చెదను.

అని నారాయణసింగు తన ముద్దుటుంగరమును దీసి యాబాలున కిచ్చెను. ఆబాలుఁ డాయుంగరమును నైకొని ప్రేరినిడుకొని సిగ్గున తలవంచుకొనెను. నారాయణసింగు వానికి నెలవిచ్చి, తాను తన మిత్రునిఁ గలిసికొని తనదారిని పోయెను.

ఈ బాలుఁడు రామసింగుసోదరి యగు కాంతాకుమారి. రెండవపురుషుఁడు నారాయణసింగునకు మాతృసమాను

రాలగు సరళాదేవి. వీరు దుర్గాకుమారి గావించిన కుతంత్రము నెఱింగి మిత్రవీరులను రక్షింపవలయునని తురంగాచూడులై బయలుదేరి పరమేశ్వరుని దయచే మన మిత్రులకు బాస టయై వైరులందర పారద్రోలిరి! వీరిలో కాంతా కుమారి నారాయణసింగును బ్రేమించి యుండెను. సరళాకుమారి

యెవరిని బ్రేమించెనో తెలియదు. రామనారాయణసింగులకు వీరు పరిచితలేగాని పురుషవేషములను ధరించియుండుట చేతను అప్పటి యవస్థనుబట్టియు వీరిని గుర్తింపజాలక పోయిరి. అంతట నిరుపురును దమఖడ్గముల నెప్పటియట్ల యొరలలో నిడికొని గుఱ్ఱముల నెక్కి త్వరితగతినిఁ బోవసాగిరి.

మార్గమధ్యమున సరళాకుమారి కాంతాకుమారిని జూచి చిరునవ్వు నవ్వుచు నేమేమో హాస్యమాడుచు వచ్చుచుండెను. ఆమాటలఁ బాటింపక కాంతాకుమారి తన వ్రేలి యంగరమును మాటిమాటికిఁ జూచుకొనుచు మందహాసముఁ జేయుచు, రామనారాయణసింగులకన్న నతిత్వరితముగ నగరిలోనికిఁ బ్రవేశించి గృహభిముఖులై పోయి గుఱ్ఱములను గట్టివేసి పురుషవేషముల విసర్జించి యథాప్రకారముగా భవనములోఁ దిరుగాడుచుండిరి.

౪ వ ప్రకరణము.

—♦ విచిత్రభవనము ♦—

సంధ్యారాగము సిందూరవర్ణముఁ దాల్చెను. నృత్య చ్ఛాయ లంతకంత కభివృద్ధియై “పెరుగుట విరుగుట కొఱకే” యచు సామెత ననుకరించు నట్లుండెను. ననయువకులు కాసార తీరములనుండు శిలావేదికలపైఁ బరివేష్టించి ధూమపానము చేయుచుండిరి. ధూమము చిన్ని చిన్ని కారుమబ్బులవలె వ్యాపించి వింతసోయగము బుట్టించుచు నేత్రపర్వమొనరించుచు సంచారముఁ జేయుచుండెను. యువతీమణులు తటాకములనుండి జలముచేఁ బూరింపఁబడిన బిందెల భుజములపై నిడుకొని హంసనడకలతో రాజవీధులగుండఁ బోవుచుండిరి. ప్రపంచస్పృహకి మేమే కారణ భూతులమని నిష్ఠివీగుచు లోకమునకుఁ దెల్పుచున్నవా యనఁ దమమెడలలోని గంటలు గణగణమోగ నృషభరాజంబులు దలల నాడించుకొనుచు మందయానములతోఁ బచ్చికబయళ్ళచుండి గృహముల కేతెంచుచుండెను.

ఒక పురుషుండు కాంతాకుమారి దగ్గర కేగుదెంచి “సోదరీ! ఏమి యాలోచించుచుంటివి?” అని ప్రశ్నించెను. అంతట కుమారి యులికిపడెను. తిరిగి చూచి, ‘అన్నా! ఏమియును లేదు. ప్రకృతిసౌందర్యమును దిలకించుచుంటిని.’

రామసింగు—సోదరీ ! నారాయణసింగీదిన మిచ్చటకు రాడు. కావున నీవును సరళాకుమారియు మీ శయనాగారమున పడుండుడు. మీ కేమియు భయములేదు.

అని మెల్లగా నుడివెను. కాంతాకుమారి అన్నగారి చెవిలో నేదియో రహస్యముచెప్పి శయనమందిరమున కేగెను. రామసింగు బయలుదేరి యుద్యానవనమునకుఁ బోయెను. అచ్చట నొక సుందరపురుషుఁడు అతామంటపమున నాసీనుఁడై యేమియో యాలోచించుచుండెను. “మిత్రమా ! నీ కొఱకు వెదకుచుంటిని. సరిసింహస్వామియాలయమున కేగి మునితో మాట్లాడివచ్చితిని. అతిరహస్యము. నావెనువెంట బయలుదేరియి.” అని రామసింగు అనెను. అంతట నారాయణసింగు చెవిలో నేమేమియో రహస్యములు చెప్పి యిద్దరును కలిసి భవనములోని కేగి మిత్రులిద్దరును, యుద్ధపు టుకు పుల ధరించి కరవాలముల నొరలలో నమర్చి నడుమున వ్రేలాడవేసి, బయలుదేరి, వాకిటికడకు వచ్చి యట నిలువబడి నలుదిక్కులఁ జూచుచుండిరి. అంత నొకమూలగా రాజన్యవంశంబులనెల్ల నిర్మూలన మొనర్చి, ప్రతిజ్ఞాపరిపాలన మొనరించి విశ్రాంతిఁగొనుటకు సన్నద్ధునించిన మహాధనుర్ధరుఁడగు పరశురాముఁడాయేమి యననొప్పు యొక మునిపుంగవుఁడు ఆపాదమస్తకము కాషాయవస్త్రముల ధరించి కరమున దండము నలంకరించి, ఓకుపావుకోళ్ళు “టక్ టక్” మని ధ్వనిచేయుచుండ, వృక్షలతాదుల నూటునుండి శీఘ్రగమనమున మిత్రవీరులకడకు విచ్చేసి “ఏమి యింకను నాలస్యము?” అని

ప్రశ్నించెను. “మా యాలస్యమేమియు లేదు. మీకొకటి
 నిరీక్షించుచుంటిమి.” అని రామసింగు బదులు చెప్పెను.
 అంతట మువ్వరు బయలుదేరి యుద్యానవనమునకు దాపుగా
 నుండు చెట్ల చాటునకుంబోయి యటనుండి యదృశ్యులైరి.
 రామచంద్రనగరమునకు దక్షిణదిశగా నొక నిబిడారణ్యము
 గలదు. అది నానాజాతివృక్షములతోడను, మిక్కిలి దట్టమైన
 పొదలతోడను, ఎలుగు పంది పులి మొదలగు క్రూర
 మృగములతోడను, లేడి దుప్పి మొదలగు సాధుమృగముల
 తోడను నిండి దట్టమై పాఠులకెల్ల మిక్కిలిభయంకరముగ
 గన్పట్టుచుండెను. సూర్యాస్తమయమైన తర్వాత నా యరణ్య
 మున నెవ్వరును మసలరు. ఒకవేళ పోవలసివచ్చిన నొంటిగ
 పోక జట్టుగా కలిసిపోయెదరు. తెలియక యెవ్వడేని నొక
 వేళ నొంటరిగఁబోయినచో వాఁ డేకక్రూరమృగమువారినో
 పడకతప్పదు. ఆ యడవినడమ తేటనీరుగల చక్కనికాసార
 మొందు గలదు. దానినిండ కలువ తామర నాచు మొదలగు
 నవి దట్టముగ నున్నవి. దానిమీఁద నీటిచలములు, బాతులు
 చేపల కొఱకై వేటాడుచున్నవి. దానికి నలుగడల పొడవైన
 వృక్షములును, వానిప్రక్క పొదలును దట్టముగానుండుచే వేల
 కొలదిశకుంతసంతానములకు నివాసయోగ్యమైయుండెను. ఆ
 తటాకమున కుత్తరముగా, భూమికి మట్టముగా నొకనగిషీ
 చేసినయి తడిబండులు బిగించిన నల్లమద్దితలుపు బహుయుక్తి
 యుక్తముగా నమర్పఁబడియుండెను. మువ్వరుపురుషులు చెట్ల
 చాటుననుండి తొందరతొందరగా తటాకముదరి కేగుచెంచి

ఆతలుపుకడ నాసీనులై యాద్వారము వివృతముగావింప నప్పుడు ప్రయత్నించుచుండిరి. అది రహస్యభవనమువలెఁ దోచుచున్నది. తలుపు జాగ్రత్తగా బిగించియుండుటచేఁ లోనికిఁబోవుటకు వీలుకన్పట్టుటలేదు. అక్కడ కూర్చుండి యున్న పరిచితపురుషులు లోపలినుండి వచ్చుమాటలు విన వలెనని కుతూహలముతోనుండియున్నందున వారిప్రయత్నమునుండి విరమింపక తమబలమంతయు నుపయోగించి యా ద్వారము తెరవగలిగిరి. అట్లు తెరచి యా సురంగము గుండ లోనఁ బ్రవేశించి అందలిమార్గమున పాతాళగృహము నొద్దకుఁ బోయిరి. అచ్చట మాటలసవ్వడి వినఁబడుటచే నందఁ నిలువఁబడి యా మాటల వినసాగిరి. ఆ గది అంధకారబంధురమగుటచే వీ రెవ్వరికిని గాన్పింపకుండిరి.

స్త్రీ—ఏమిరా విశేషములు?

పు—అమ్మా! మధ్యాహ్నము మీరు పంపిన సైనికులు పగలు భవనముఁజూచిన శత్రువులు కనుగొనెద రను భయముతో నిపుడే భవనముఁ బ్రవేశించి ద్వారములను గట్టిగా మూసివచ్చినారు. తమ సెలవయినఁ దోడ్కొని వచ్చెదను.

స్త్రీ—సత్వరంబుగాఁ బ్రవేశపెట్టుము.

పు—అమ్మా! ఇదిగో వీరే వారు.

స్త్రీ—సైనికులారా! నారాయణసింగును బంధించితిరా?

పు—అమ్మా! జరిగిన కథ వినుము. మేము ఒక్క మారు మిత్రవీరులవైఁ బడినంతనే వారు విజృంభించి యుద్ధ

నైనికులలో నిద్దరను జంపి వీరధిరోహించిన హయంబుల వారలు గైకొని కడమవారిపైఁ బడిరి. అంతట నెచ్చటినుండి యో వీరికిఁదోడు వీరులగు నిర్వురు యువకులు తురంగా రూఢులై వచ్చి అందర సంహరించి మమ్ములఁగూడఁ బ్రాణావశిష్టులఁ జేసిరి. కాని యెట్టులో మేము మీ కీసమాచార మెఱిఁగించుటకు రాగలిగితిమి.

స్త్రీ—మీరు నారాయణసింగును బట్టి బంధించి నా కడకు రండు. లేనియెడల మిమ్ముల నాఖడ్గరాజమునకు బలి యిచ్చెదను ! సత్వరంబుగ పొండు. నారాయణసింగును బంధించుదనుక మీమొగంబుల నాకుఁ జూపకుండు.

పు—అమ్మా ! నైనికులతో వెళ్ళినవాఁడింకొకఁడు వచ్చినాఁడు.

స్త్రీ—ఇటుల పీసికొనిరమ్ము.

పు—అమ్మా ! యిదిగో వచ్చినాఁడు.

స్త్రీ—ఏమిరా ! సంగతు లేమో తెల్పుచు.

పు—అమ్మా ! రామనారాయణసింగులకుఁ దోడ్పడిన వీరులు లక్ష్మణసింగు, కృష్ణసింగు లని తెలిసి నేను వారివెంట పుచ్చన్నముగ భవనమున కేగితిని. వారలలో లక్ష్మణసింగు కాంతాకుమారిగాను, కృష్ణసింగు సరళాకుమారిగాను మారి పోయిరి. ఈ విచిత్రము తమకు విశదపరుచుటకు వచ్చితిని. నెల వొసంగెదరా.

స్త్రీ—నీవు వెళ్ళి గృహద్వారములన్నియు మూసియున్నవో లేవో చూచుచు జాగ్రత్తగా గస్తీ తిరుగుచుండుము.

నాకరు—చిత్తము.

స్త్రీ—భీమసింగూ ! భీమసింగూ !!

భీమ—అమ్మా ! ఏమి నెలపు ?

స్త్రీ—నీవు వెళ్ళి ప్రయాణమునకు అశ్వమును సిద్ధపరుపుము.

భీమ—చిత్తము. అమ్మా ! అంతయు సిద్ధము. బయలుదేరవచ్చును.

స్త్రీ—పురుషులు ధరించు యుద్ధపుటుడుపులఁ దీసికొనిరమ్ము.

భీమ—‘చిత్తము’ అని తెచ్చియిచ్చినతోడనే యాస్త్రీ గుత్తముపై నెక్కి యెచ్చటికో పోయెను.

ఈమాటలు విన్నమువ్వరుపురుషులు చివాలున లేచి మొదలువచ్చిన మాన్గముననే కాసారతీరముంజేరి ఆచెట్ల చాటునంబడి యెచ్చటికో పోయిరి. పాఠకమహాశయులారా ! పైవర్ణింపఁబడినభవన మతిసుందరమై యొకవిశాలారణ్యమధ్యమున కట్టఁబడినది. దీనియందుఁ బరుపఁబడినవన్నియు చలువ శలలే. దీనిచుట్టు శత్రునీరుల కభేద్యమై చూపరులకు భయమును గొల్పు దృశ్యమైన ప్రాకారము కొండశిలలచే నిర్మింపఁబడినది. దీనిచుట్టు కందకముగలదు. కందక మెల్లప్పుడు కొండలలో నుండివచ్చు యేటిప్రవాహముచే నింపఁబడుచుండెను. నలుదిశల నాల్గుద్వారము లమర్పఁబడెను. ప్రతిద్వారము బుద్ధింతులకు యినుపకలుపు లమర్పఁబడియుండెను. భవ

నమునందుఁగలచిత్రములు వర్ణనాతీతములు. అందు సోఘాలు, కుర్రీలు, మేజాబల్లలు, నిలుపుటద్దములుగల గదులు ప్రత్యేకముగాఁ గట్టఁబడెను. వానియందు దెల్లప్పుడు ఆహారపదార్థములతోను పరిపక్వఫలములతోను, పలురకములమధురరసపానీయములతోను నింపఁబడిన రజితపాత్రలు బల్లలపై నుంచఁబడును. శత్రువీరుల దండించు ఆయుధోపకరణము లుగలఆయుధాగారములు వేరొకచో వరుసగాఁ గట్టఁబడెను. శృంగారకళాశోభితమై ప్రపంచమందుఁగల వీరాధీవీరులగు పురుషుల యొక్కయు వనితలయొక్కయు ఛాయాపటములు దర్బారుహాలులో వేలాడఁ గట్టఁబడెను. దర్బారుహాలు దాటి శయనమందిరద్వారముగుండా లోనికిఁ బోయినకొలఁదియినుపతలుపు లమర్పఁబడిన శృంగారమందిర మెఱుండు గన్నట్టును. మందిరప్రాంగణమునందుఁ బరుపఁబడిన టేకు కూర్పు వరుసగాఁ బరుపఁబడియుండును. ఆకూర్పునందు అత్యద్భుతయంత్ర మమర్పఁబడియుండెను. ఆయంత్రముపై నెవరి పాదము బడునో వాఁ డధోభాగమునకుఁ బోవలసినవాడే ! అధోభాగమునకుఁ బోవునప్పుడు స్పృహచెడి, సమస్తావయవములు స్వాధీనము తప్పి, మృతప్రాయుడై పాతాళగృహమునఁ బడును. పాతాళగృహమును బ్రవేశించుటతోడనే పై భవనమునం దెన్నిసౌకర్యము లున్నవో యన్ని సౌకర్యములు నీ పాతాళగృహమందును గలవు. గాలి, వెలుతురు వచ్చుటకు విద్యుచ్ఛక్తియంత్రములు విరివిగా నమర్పఁబడియున్నవి. ఏగది చూచినను విశాలమై మెత్తని పరుపులతో,

ఇనుపమంచములతో, దూదిపింజలబురుడించుదిండలతో నమర్పబడియుండెను. ప్రతిమానవుఁడు సంవత్సరమువఱకు నిరపాయముగా జీవించుటకుఁ గల ఆహారపదార్థము లీ పాతాళగృహమం దమర్పఁబడెను. ఈ విచిత్రగృహమునకు మన దుర్గాకుమారి సర్వాధికారిణియై తన నౌకరులతో, సహచరులతో నివసించుచుండును. ఈమెభావము లనంతములు. ఈమెపన్నగడ లచ్చితములు. ఈమె సమకట్టిన కార్యములు భయాన్వితములు. ఈమె దృఢప్రతిజ్ఞ యేమో ఈమె దీక్షాభావ మేమో ముందుముందు మనకుఁ దెలియఁగలదు.

గ వ ప్ర క రణ ము.

—♦ వీర కేశరి బంధింపబడెను ♦—

మరునాడు సూర్యోదయము కాకమునుపే లేచి స్నాన మొనర్చి తనరహస్యపుగదిలో రామసింగు గూర్చుండెను. అంత సూర్యభగవానుడు ప్రపంచములోని తంద్రితను బోగొట్టి యందరకును జీవకళ లొసంగుటకై తనసహస్రకీరణముల నలుదిక్కులకును బరపి యెల్లరను స్పృశించుచుండెను. రామసింగు గాగనాక్షమునఁ గూర్చుండు కాలమునకు సూర్యబింబ మాతని కన్నులకుఁ గన్పట్టుచుండెను. ప్రపంచమునందలి సర్వదేవతలలోను బ్రత్యక్షరూపియై, ప్రపంచవృద్ధికి కారకుఁడై, దయామయఁడై యుష్ప బ్యోతిస్స్వరూపమైన సూర్యభగవానుని కన్నులార గనుఁగొనునప్పటికి శరీరము పుల్కరించి తన్మయుఁడై రామసింగు ఆనందసముద్రమున నోలలాడుచుండెను.

అంతట ఆకస్మికముగా నొకబాలుఁ డాగదిలోనికిఁ బ్రవేశించి యొకయుత్తరమును ఆయనముందు వేడవైచి వెడలిపోవుచుండెను. ఈచప్పుడు విని రామసింగు వెనుదిరిగి చూచి ఏమి టది యని ప్రశ్నించెను. బాలుఁడు వెనుకకు మరలివచ్చి, 'ఉత్తరము మీ కిప్పుని' రని తెల్పెను.

రామ—నాకు ఎవ్వ రిమ్మనిరి? నీ వెచ్చటనుండి వచ్చుచుంటివి ?

బాలు—అయ్యో! ఆయన యెవరో నాకుఁదెలియదు. ఎవరో యొక దీర్ఘకాయుఁడు, మహాబలిఘుఁడు, ఆజానుబాహుఁడు; ఈనాడె యీ నాచేతియం దిడి యీజాబు మీ కందఁజేయు మని చెప్పి వెడలిపోయెను. అందువల్ల నే నిక్కడఁ బడవేసి వెళ్ళుచున్నాను. ఇంతకన్న నెక్కువ నా కేమియుఁ దెలియదు.

రామ—‘సరే! నీవు వెళ్ళుము’ అని అతనినిబంపి వేసి యాయు త్తరమును బిగ్గరగా నిట్లు చదువుకొనుచుండెను.

“రామసింగుమహాశయా!

మీరు నారాయణసింగుతోఁడిమైతిని వీడుఁడు. మీ యిద్దరకు నిట్టియత్యంతమైత్రి యెదులకుగలిగెనోతెలియదు. మీరు నావాక్యములఁ బాటించి నారాయణసింగును నాకొప్పగించుఁడు. మీరు సర్వకాలసర్వానస్థలయందు మీమిత్రుని యెడల జాగ్రత్తగాఁబ్రవర్తించవలయును. మీరు రాత్రి పండ్రోడుగంటలకు నాయుద్యానవనము దాపునకు దయచేసి నచో సర్వము విశదముకాగలదు. మీరు నామాట విని నారాయణసింగును నాకు సమర్పింపుఁడు.

ఇట్లు,
రాణీ దుర్గ.”

ఈయు త్తరమును, జనువుకొని మనస్సులో నే మేమి యోచితిర్కించుకొనుచు ఆలోచనాసముద్రమునంబడి యీదులాడుచుండెను. మధ్యమధ్య ‘యాయు త్తర మేమైయుండునా? దీని యుద్దేశము నిజమై యుండునా’ అనుమాట వినవచ్చు

చుండెను. అంత నొక దివ్యమంగళవిగ్రహము రహస్యముగ రామసింగు వెనుకకు చప్పుడుసేయక వచ్చి యీశేఖ నంతయు జదివి వెనుకకు దిరిగిపోయెను. ఈసంగతి రామసింగు కనిపెట్ట లేదు. ఆయాలోచనాసాగరమునుండి దరిజేరునప్పటికిగదా! అటుల వెనుదిరిగిపోయినస్త్రీ తొందరతొందరగా భవనము లోని కేగి యొక గదిలోఁగూర్చుండి యేదియో వ్రాయుచుండెను. ఆజాబు వ్రాయునపుడు పూర్ణచంద్రుని హసించు నామె ముఖకమలము వాడిపోవుచుండెను. కనులనుండి యుష్ణాశ్రుకణములు రాలఁజొచ్చెను. శరీరమంతయు గజగజ వణఁకుచుండెను. ఏదోవిధముగా పూర్తిచేసి “గోపీ! గోపీ!” యని పిలిచెను. గోపి యనుదాసి వెంటనే వచ్చెను. గోపిచెవిలో నేదియో రహస్యమును జెప్పి కాగితమును మడచి వాని చేతిలో నిడి ‘జాగ్రత్త’ యని పంపివేసెను. గోపి యెచ్చటికో త్వరితగమనమున బోవుచుండెను.

ఉదయము రెండుబారల ప్రాద్దెక్కినది. బాలభానుని కిరణములు సన్ననిమబ్బులచేఁ గప్పఁబడి, ప్రకాశవిహీనము లయ్యెను. చల్లనిగాలి వీచుచున్నది. కాసారమున చిన్న చిన్న కెరటములచే జలోపరిభాగము చంచలమై యుండెను. అందుఁ బ్రతిఫలించు నాకాశము సహవాసదోషముచేతఁ జలించుచున్నట్లే కన్పట్టుచుండెను. ఆసమయమున నాతటాక మందు రామచంద్రనగర మెంతయు సుందరముగఁ గన్పడక పోదు. తటాకపుటొడ్డున మెట్లవరుసలు నిండునటుల మనుష్యులుండి తమ తమ కార్యముల నిర్వహించుకొనుచుండిరి.

• కొందరు వస్తుముల నుదికికొనువారును, కొందరు జలములను కలశములలో నింపువారును, నింకఁగొందరు స్నానాది కృత్యముల నెరవేర్చువారును నై యుండిరి. కొంతెబాలురు కొందరు ఏలలువేసికొని యీతలు కొట్టువారును నయి యుండిరి.

తటాకపుటొడ్డుననున్న వృక్షములపై శకుంతసంతానములు కిలకిలారావములు చేయుచుండెను. కొంతమంది నవయావనకాంతలు రహస్యపు ముచ్చటల నాడుచు జలపాత్రముల బుజములపై నిడికొని యడుగడుగునకు కాలి మెట్టియలు చిటుకు చిటుకు మని మోయ గృహవాటికల కేగుచుండిరి.

ఈ దృశ్యమును కన్నులారఁ గాంచుచుఁ దన్మయత్వము నొందుచు నారాయణసింగు వృక్షము నీడ నాసీనుడై యుండెను. అచ్చటి కొక యువతి నిశ్శబ్దముగా వచ్చి వానియొడిలోని కొక లేఖను జారవిడిచి సోయెను. అంత నేదియొ సవ్వడియైనట్లు నారాయణసింగు గ్రహించి వెనుదిరిగి చూచెను. ఎవరును గన్పడరైరి. తన యొడియం దొక లేఖయుండుటను జూచి, అది యేమని యాశ్చర్యమున విప్పిచూచెను. అది యొక ప్రణయ లేఖ. ఆ లేఖ నందుకొని తనలోఁ దా నిట్లు చదువుకొనుచుండెను.

“మహాశయా !

మీర లీ క్షణమున నిచ్చోటు వాని యెచ్చటికైన సత్వరము చనుఁడు. అశ్రద్ధచేయుఁడు. ఆలస్యమైనయెడల తప్పక

ప్రాణాపాయము సంభవించును. మిమ్ముల నా పరమేశ్వరుడు రక్షించుగాత!

ఇట్లు,
శ్రీ యో భి లా షి."

ఈ యుత్తరము పూర్తిగాజదువుకొని, దీని సారాంశ మేమైయుండునా యని యాలోచించి యాలోచించి, అటు ఆనే కొంతసేపు గూర్చుండి తటాకమువంక నొకసారి దిలకించెను. అం దెవ్వరును కానరాలేదు.

ఇప్పుడు దాదాపు పండ్రెండుగంటలు కావచ్చినది. మార్తాండుడు గగనమధ్యభాగమున తొండవించుచుండెను. ఈ సమయమందు తటాకముకడ నెవరుండెదరు? ఎవ్వరి యిండ్లకు వారు పోయిరి. ఈ వ్యక్తిమాత్ర మాలాగుననే కూర్చుండి యేదియో యాలోచించుచుండెను. అంత నల్వరు దీర్ఘ కాయలు, మహాబలిష్ఠులు పరుగుపరుగున వచ్చి నారాయణసింగుపైఁ బడి స్పృహతప్పనట్లు వానిని బంధించి యెత్తుకొని చెల్లచాటునకు గబగబ పరుగిడిపోయిరి. అక్కడ శకట మొండు నిలిపియుంచబడెను. దానితో నీపురుషునిఁ బడవేసి యశ్వములను వాయువేగమున నడమన ట్లదలించుచు పోవుచుండిరి.

ఆబండి పోయిపోయి విచిత్రభవనమునొద్ద నాపఁబడి యెను. డై నల్వరు గుభాలున బండిలోనుండి దుమికి బంధింపఁబడిన పురుషుని తమ భుజములపై నిడికొని తలుపులు తీసికొని భవనములోనికిఁ బ్రవేశించి, అం దొక కారాగారమందుఁ

బ్రేవేశపెట్టి వానిబంధనములను విప్పి కారాగారమునకు తాళము వేసి వెళ్ళిపోయిరి. బంధనములచే మూర్ఛాక్రాంతుడై యున్న నారాయణసింగు అంత కొంతవడికిఁ దెప్పిరిలి 'ఇచ్చటి కెటుల వచ్చితిని? నేనువృక్షమునీడఁగూర్చుండి యుండగా నన్ను బంధించిరి కదా! వార లేకాబోలు న న్నిచ్చటకు గొనివచ్చి యీగదిలో పడవేసి వెళ్ళియుండిరి. ఇది యొకభవన మని తలం చెదను. నేనును రామసింగును, వైకుంఠయోగియు కలిసి వచ్చి ఆరాత్రి మేము వినిన మాట లీ భవనమునుండియేకదా? ఆహా! ఏమి! ఆపరమేశ్వరుని మాయ! ఇంతకుముందు తరుచ్చాయల నాసీనుడనై, ప్రకృతిసౌందర్యమును దిలకించుచున్న నేను, ఇప్పుడీ భవనమందు బంధితుడ నైతినికదా! కాలము క్షణములో నెట్లుమారిపోయెను!' అని యేమేమో యనుకొనుచుండెను.

సాధారణముగా నాపదలయందుమాత్రము పరమేశ్వరుని స్మరియించి సంపదలయం దాతని మరచుట మానవుని స్వభావధర్మమై యున్నది. సంపదలు మానవుని కుత్సాహము కలిగింపఁగాఁ దనయసహాయతను మరచి స్వప్రాధాన్యతనే యాతఁడు మాటిమాటికి సంస్మరించుచు పరమేశ్వరుని మరచి పోవును. కష్టకాలమాన నతనికిఁ దనయల్పతయు నిస్సహాయతయు, నిర్వీర్యతయు గోచరముకాఁగాఁ బ్రపంచమునఁ దా నొక మానవమాత్రుడ ననియు, అన్యలతో సమానుడనే యనియు దృశ్యమగు విశ్వముకంటె నెన్నియో మడుంగు లధికుండైన పరమేశ్వరుఁ డున్నాఁ డనియు, ఆతనిసహాయ

ముననే యన్నియు జరుగుచుండు ననియు స్మృతికి వచ్చును. సామాన్య లిబ్ధునరించుచుండినను ధీరోదాత్తులు మాత్రమెప్పుడును నొకేభావముతో నుందురు. సర్వమును స్వశక్తిచేతనే జరుగుచున్న దను ధీరులు స్వయంప్రభచేతనే సాధించి సుఖదుఃఖములఁ బొందుదురు. మఱికొందరు మహానుభావులు సర్వము పరమేశ్వరనిర్మితమే యని నమ్మి సంపదలయందును నాపదలయందును నాతనిని సమముగా స్మరించుచుందురు.

అట్లా గదిగో పరుండిన నారాయణసింగు దీనినుండి యెటుల వెలువడుదునా యని యాలోచించుకొనుచు నాపరమేశ్వరుని ధ్యానించుచుండెను.



౬ వ ప్రకరణము.



—♦ రామసింగు పట్టవడెను ♦—

నిశాకాంత తనవీలకుంతలములనెల్ల విరియఁబోసి
కొని భయంకరముగఁ దిరుగాడుచుండెను. ఆమె వ్యాకుల
భారచిత్తయై తన భర్తయగు శీతాంశునికొఱకు మిగుల బొగు
లొందుచుండెను. నింగియంతయు తన నీలవర్ణము బాసి
భయంకరమగు నల్లరంగును దాల్చి భీభత్సాకారముతో నుం
డెను. మినుకు మినుకు మని మెరసెడి యనంతకోటి తారకలు
తమ స్వతస్సిద్ధమైన వెలుంగును బోఁగొట్టుకొని కానరాకుం
డెను. అత్తరి ప్రాణనాథుడులేని నెపంబున నిశాకాంత
మలినవస్త్రధారిణియై స్వాంతంబున సంతసం బించుకేనియు
లేక నటునిటు దిరుగాడుచున్నదో యన గాఢాధికార మన్ని
దిశల వ్యాపించెను. అత్తరి ప్రళయఝంఝామారుతము
రంయి రంయి మని వీచుచుండెను. ఆగాలికి యెచ్చటి మేఘము
లచ్చట చెదరిపోయి నక్షత్రములు దేదీప్యమానముగా వెలుఁ
గఁ జొచ్చెను.

పాఠకులారా ! ఇప్పుడు పాతాళగృహముదాపునకుఁ
బోయి; యేమేమి సంగతులు జరుగుచున్నవో విందమురండు.

ఒకయెడ బుదీకృతయైయున్న స్త్రీతో నీ క్రిందివిధ
ముగా చుర్గాకుమారి సంభాషించుచుండెను.

దుర్గ—ఏమే , సరళా ! నీ వీరాత్రి నే జెప్పిన పని కొప్పుకొనెదవా లేదా? నీ పాణిమానములమీఁద యాస కలదేని చెప్పుము.

సరళ—ఓసీ! రాక్షసీ! నేను నీవలెనే యాడుదాననే. నామనసారకోరిన భర్తను వదలి యింకొకని నెట్లువరింతును? నా మానభంగము సేయఁదలంచినచో నా పరమేశ్వరుఁడు నీన్న క్షమించునా?

దుర్గ—నీమెట్టవేదాంతములను గట్టిపెట్టుము. సత్య సేనునే వరించెద నన్ననీపట్టుదలను వదలి వీనిని బెండ్లియాడ దవా, లేదా?

సరళ—నామిత్రులను వదలి నీచేతులలోఁ బడిన తరువాత నీవు నన్నేమి చేసినను చేయఁగలవు. ఏమైనను సరే! నామన స్పృహకొకరిని వరింప నొల్లదు.

దుర్గ—ఎందుచేత వరింప నొల్లదు?

సరళ—ఎందుచేతనో యాపరమేశ్వరునికే యెరుక. నామనసార సత్యసేనునే వరించితిని. ఆతనిఁదప్ప యన్యుల వివాహమాడను.

దుర్గ—బలవంతముచేసిన?

సరళ—అసువులం బొసెద.

అంతట నొక సేవకుఁడు పోవేళించి, మహారాణిగారికి జయము! జయము!

దుర్గా—ఓరీ సేవకా ! దీనిని గొనిపోయి వానిని బెండ్లాడునంతవఱకు కారాగారమునం దుంచి జాగ్రత్తగా నుండుడు. తదుపరి విచారితము.

“అటులనే చేసెద” మని భటుఁడామెరు గొంపోయెను.

సరళ యిట కెటుల వచ్చినదో చూచితరా? ఒకనాఁడు దుర్గాకుమారి యశ్వము సభిరోహించి వెడలి నిదురించుచున్న సరళాకుమారిని రహస్యముగఁ దనసేవకులచే బంధింపించి తీసికొనివచ్చి కారాగృహము దుంచినది.

దుర్గాకుమారికి సరళయం దెక్కు డసూయ కలదు. ఎందుల కన - రామనారాయణసింగులకు సహకారిణి. అందువలన దాని తీసికొని వచ్చి దనసహచరులతో నెవనికైన నిచ్చి వివాహముఁజేసి, యామెయెడ తనకుఁగల కసిఁచీర్చుకొనవచ్చు నని బంధించి కారాగారము దుంచినది.

సరళాకుమారిహృదయము నవనీతమువలె మృదునై నిష్కలుషమైనది. సుక్షత్రియవంశోద్భవయగు నా యువతీ మణిమనసార నెవరిని వరించెనో వానినే వివాహమాడునుగాని యన్యుల నెట్లు వరించును? సుగుణఖని. బుద్ధులకుఁ బుట్టినిల్లు. తనస్నేహితుల రక్షించుటకుఁ బాణములనైన త్యజించును. యుద్ధమునందు మిత్రవీరులకుఁ దోడ్పడిన దీ శూరవనితయె.

ఆహా ! భారతమాత యిట్టి సకలగుణసంపన్నులగు పుత్రికలను గని పెంచినందువలననే తరించి పావనియై యలరారుచున్నది. భారతమాతా! ఎప్పు డిట్టిపుత్రికలనే యిచ్చుటకై యా షరమేశ్వరుని నిరంతరము ప్రార్థించుచుండుము.

అటుల దుర్గాకుమారి సరళావివాహవిషయమై విచారించుచుండ రామసింగు నెత్తుకొనివచ్చుటకు వెళ్లిన భటులు వచ్చినందున నామెను దిరుగ కారాగారమునకుఁ బంపివైచినది.

అంతట దుర్గాకుమారి తన సేవకురాండ్రును బిలిచి “పడకటిగదియంతయు శుభ్రముగా నలంకరించుడు. భటులతో రామసింగును గుర్చీమీఁదఁ గూర్చుండఁబెట్టెడు” అని చెప్పి తాను జలకమాడఁబోయెను.

అంతట సేవకులు రామసింగును గూర్చుండఁబెట్టిరి. పరిచారికలు శయనాగారమున పూలసెజ్జ నమర్చి, గోడలకుఁ జిత్రవిచిత్రములగు పటములనెల్ల నలంకరించి పలురంగులు గల రత్నకంబళముల నేలపైఁబరచి యనేకగాజుదీపముల వెలిగించి యా గదియంతయు దేదీప్యమానముగాఁ బ్రకాశించు నట్లు చేసిరి. పూలపాన్పుకు ముందర రెండు పడకకుర్చీ లమర్పఁబడియున్నవి. వీని ముందుండు డ్రాయరుమీఁద పలువిధములైన యత్తరు, పన్నీరు మొదలగు సుగంధద్రవ్యములుండెను. ఆరాత్రి యాగది శచీశయనాగారమా యనునట్లు చిత్రవిచిత్రనస్తువులతో వేయిమంది సూర్యు లొక్కమా రుదయించినట్లు వెలుఁగుచుండెను. అంతలో దుర్గాకుమారి జలకమాడి గులాబి, సంపెంగ, పారిజాతము మొదలగు పూలచెండ్లు తన తుఱుమునఁ దురిమి, సువర్ణ కమలములుగల పట్టుదుకూలముల ధరించి దేవవేష్య యగు నూర్వశివోలె నత్యంత విలాసముగ రామసింగుకడకు వచ్చెను.

సింహాసనముం దాసీనుడైన రామసిం గేమి చేయుచుం
డెనో చూతము. అతఁడు బహుళసుందరవస్తుసమన్వితంబై
యింద్రభవనంబో యనునట్లుండు పాతాళభవనమును కన్న
లారఁ గాంచుచు, నిర్మాణచాతుర్యమున కబ్బుర మందు
చుండెను.

ఉదయమున నుత్తరమును జదువుకొని యాలోచించి
యాలోచించి అచటనున్న శయ్యపైఁ బరుండి నిద్రాదేవత
బాహుసంకెలలఁ దగుల్కొనెను. అది యేమినిద్రాయో గాని
భానుం డస్తాద్రీచేరువరకు నిద్రాదేవి వదలిపెట్టక బాహు
పులయందు గట్టిగా బంధించినదా యనునట్లు గాఢనిద్ర
లోనే మునిగి తేలెను. ఆసుషుప్తిలోనే దుర్గాకుమారి
భటులు వీని నెత్తుకొనివచ్చి భవనములో నిల్పిరి. భవనముం
బ్రవేశించినతదుపరి మేల్కని తా నీగృహమం దుండుట కచ్చె
రువందుచుండెను. ఇంద్రజాలమా యనునట్లుండెను. ఎప్పుడు
నెడబాయక యుండెడి మిత్రుడగు నారాయణసిం గాతనికి
జ్ఞప్తియే లేదు. అతను తన్మయుడై పోయెను.

ఉన్నట్లేయుండి యెందుకో వంగెను. అంతటజేబులో
నుండి యొక కాగితము జారి కాల్లముందుపడెను. ఉలికిపడి యా
కాగితము నెత్తివిప్పిచూచెను. నిశ్చేష్టితుడై పోయెను. అప్పుఁ
డతనికి ఉదయమున తాను గదియందుఁ గూర్చుంటి ననియు
అప్పుడా లేఖవచ్చెననియు ఆ లేఖ చూచుకొని తనశయ్యపైఁ
బరుంటి ననియు నొక్కసారి జ్ఞప్తికివచ్చెను. అంతట నిది యొక
పాతాళగృహ మనియు ఇదివరలో నారాయణసింగుతోవచ్చి

విన్న మాట లీభవనద్వారమునుండియే యనియు, నొక్కసారి యాతని మనమున పొడగట్టెను. తనను మోసముచేసి యిచ్చటకు గొనివచ్చినదేయని ఆశ్చర్యమును, నారాయణసింగునుగూడా బంధించినదేమోయను భయమును నొక్కసారి పీడించుచుండ నేమియోఅలోచించుచుఁ బ్రపంచమునే మఱచి పోయెను.

ఇట్లాలోచనానిమగ్నుడైయున్న రామసింగునుఖలక్షణముల నతిజాగ్రత్తగ చాటుననుండి దుర్గాకుమారి పరిశీలించుచుండెను. అట్లు కొంతవడి చూచి యామె ఏమితిలపోసెనో గాని చటుక్కున నటచూడి మఱిలిపోవుచుఁ దనసేవకులకు రామసింగును బంధింప కనుసన్నచే నాజ్ఞనిడెను. తత్ప్రకార మూతఁడు బంధింపఁబడి కారాగారమునం దుంచఁబడెను.

౭ వ ప్రకరణము .



—♦ పీఠకేశరి యద్యశ్యమామెను ♦—

నారాయణసింగు తన మనస్సులోఁ బరిపరివిధముల నాలోచింపుచుండెను. తా నీ చెరలో నున్నందుకు చాల పరితపించుచుండెను. కాని ధైర్యముమాత్రము విడువలేదు. అచ్చటనుండి సలాయన మగుటకు బహువిధముల యోచింపుచుండెను. కాని యెటుబోవుటకును మార్గము కానవచ్చుట లేదు. చేతిలో తన యద్యహమునకు సహాయపడు నాయుధ మైననులేదు. ఆగది కితర ద్వారములెవ్వియులేవు. కాని గాలి వచ్చుటకుమాత్రము పిద్యుచ్చక్తి యంత్రములుండెను. ఒక కిటికీ భూమినుండి రెండడుగుల యెత్తున నుండెను. దానిలో నుండి తొంగి చూచెను. బయట మరియొకగది యాతని నయనములకు గన్పట్టెను. ఆగదిలో దీపపు కీసీడిడయందు ఎవరో పరుండినట్లు తోచెను. చీకటిచేత సంతస్పృష్టముగాఁ గనుపడకపోయినను నిదానించి చూచినయెడల గోచరింపక పోదు. ఆగదిలో దీప ముండియు లేనిచానివలెనే యుండెను. నక్షత్రమువలె మినుకుమినుకు మనుచుండెను. అచ్చట పరుండి యున్నది యొక స్త్రీగా గ్రహింపఁగల్గెను. ఆమె కదలకమెదలక చేతులురెండు దగ్గరగాఁజేర్చి సమస్కారము చేయుచు తన్మయ త్వముతోనుండినట్లు గ్రహించెను. ఆయువతీరత్నము మధ్య మధ్య యిట్లు పలువరించుచుండెను. ‘ఈ దుర్గాకుమారికి

నారాయణసింగునం దింత వైరకారణమేమో తెలియకున్నది. ఆహా! యీమైధ్యము వర్ణనాతీతముగదా! నన్ను బంధించి నది. చివర కేమిచేయునో ఆ భగవంతుని కెరుక. నన్ను దురుద్యోగమునఁ బ్రవేశపెట్టఁదలంచిన నాజీవములనైనఁ బాపెద. గాని యీమైమాట విందునా! కల్ల!”

సారా—నీకుఁగూడా నీశిక్షయే సంప్రాప్తమైనదా? సరళా!

సరళ—కిటికీయొద్ద హీనస్వరమునమాటాడు నీ నెవరు?

సారా—నేను నారాయణసింగును.

సర—ఆహా! నీ వెప్పుడు పట్టుబడితివి? నీవు నగరమున నుంటివనియు నెచ్చటికైన నీవల్ల నాచెర విముక్తి యగుననియు నెంచుచుంటిని. ఆయాస నిరాసయయ్యెనా?

సారా—నేనేమని తెల్పుదును? భానుని కిరణప్రసారములచే మేల్కొని తటాకమునొద్దఁ జేరి, యం దొకవృక్షచ్ఛాయ నాసీనుఁడనై ప్రకృతిసౌందర్యమును దిలకించుచుండ నెచ్చటనుండినో యొకలేఖ నాయొడిలో వచ్చిపడెను. ఆలేఖలో “ప్రాణాపాయము జరుగును. ఎచ్చటికైన నేగుము. ఇట్లు శ్రేయోభిలాషి,” అని యుండెను. ఆలేఖ సారాంశమునుగురించి భావికార్యాలోచనకుఁ గడంగితిని. అంతలో నల్వరు దీర్ఘకాయులు, మహాబలిష్ఠులు, కవచధారులు నగువారు నన్ను బంధించిరి. వారి నెదుర్కొనుటకు ఆయుధోప

కరణము లేవియు నాయొద్ద లేకపోవుటచే వారికార్యము సులువుగా నెరవేరెను.

సరళ—అందుచే వీరు ని స్నీగదియందు బంధించిరా?

నారా—నీచెరకారణము కొంచెము వినిపింపగలవా?

సరళ—వినుఁడు. ఒకనాటిరాత్రి నేను నాశయనాగారమున మైమరచి నిద్రించుచుంటిని. నేను మేల్కొంచునప్పు టికి ఈగదియందుఁ బడియుంటిని.

అని కొన్నిరహస్యపుమాటలు తెల్పి యేడువఁదొడంగెను.

నారా—సరళా! భయముఁజెందకుము. మన మేలాగునైనఁ దప్పించుకొని వెళ్ళు నుపాయ మేదేని యాలోచించుము.

సరళ—నా కేమియు దెలియదు. కాని యొక్కటి తోచుచున్నది.

నారా—అ దేమి ?

సరళ—మన ముండునది యొక సొరంగము.

నారా—అవును. ఆలాగుననే తోచుచున్నది.

సరళ—ఈగృహమునకు వెడల్పును బొడవును గల చక్కని గొట్టము లమర్పబడియున్నవి.

నారా—అట్టి వెచ్చట యున్నవి?

సరళ—నాగడిముందరభాగమున నొకటి యున్నది. నాగడికిని నీగడికిని మధ్య కిటికీ యమర్చబడియున్నది. దాని గుండా గాలియు, కొంచెమువెలుతురును నీవుండు గదిలోనికి గూడ వచ్చుట కేర్పరచి రని తోచుచున్నది.

నారా—అవును. ఆలాగుననే నిశ్చయింప వచ్చును. నీగడి కెదురుగా గొట్టమున్నమాట నిజమేనా? దృఢముగాఁ జెప్పఁగలవా?

సరళ—ఇం దబద్ధ మే మున్నది? ఆగొట్టము లోనుండి తప్పించుకొనుట కవకాశ మున్నట్లన్నది.

నారా—సరేకాని ఆగొట్టము నీ కెంత దూరములో నున్నది?

సరళ—షుమారు నాలుగడుగు లుండవచ్చును.

నారా—అయితే నీ వా గొట్టము నందుకొని దానిలో నుండిదూరి బైటకుఁ బోఁజాలవా?

సరళ—అటుల ప్రయత్నమచేసిన చేతులకు గొట్టము తగులునుగాని దూరి బైటకుఁ బోగల్గుదునోలేదో? జారిపడి యెడనేమో యని భయమగుచున్నది

నారా—సరే, నేను వచ్చేదనులే.

సరళ—పరిచారకజనమంతయు మైమరచి నిద్రించుసమయముగావున మనము పారిపోవుట కిదియే మంచితరుణము.

సరే యని నారాయణసింగుతనశక్తికొలఁది కిటికీయూ చలను లాగెను. అవిగూడ వీరియందఁ దయవహించినవో

యన క్షణకాలములో విరిగిపోయినవి. తోడనే నారాయణ సింగు సరళగదిలోనికిఁ బ్రవేశించి అచ్చట నున్న మరియొక కిటికియొక్కఁజాల నూడఁబెరికి బయటివరండాలోనికివచ్చి 'ఏ దైననొక లేఖను వ్రాసి యిచ్చట పడవేసి పోవుదము' అనెను. వెంటనే సరళ మినుకు మినుకు మని వెలుగుచున్న దీపము కడ కేగి యేదియో వ్రాసిన కాగితమును అచ్చటనే పడ వేసెను. అంతట నాతఁ డా గొట్టమును బరిశీలింప నయ్యది పూర్వ మీతఁడు రామసింగుయోగులతో కలిసివచ్చిన సారంగముగాఁ గన్నట్ట నుత్సాహియై యామెను తన భజములపై నెక్కించుకొని గొట్టమునొద్ద నిలఁబడెను. నారాయణసింగు బాహుపరాక్రమము మనమెఱిగినదేగదా? ఆగొట్టము సరళా కుమారికి సులువుగా అందినది. భజములపై నిలిచి తలను చేతులను గొట్టములోదూర్చి బైటకు పోయెను. తదుపరి నారాయణసింగు కిటికిలో నొక పాదమును వేరొక పాదమును గొట్టములోను బెట్టి నెమ్మదిగా ప్రయాసతో పై కెగఁబ్రాకి యెట్టకేలకు బైటపడెను.

అంత వారిద్దరు పాతాళగృహము వెలువడి పలాయనమై పోవుచుండగా నొక దీర్ఘకాయుఁడు వారిని తఱుమ మొదలు పెట్టెను. కొంతదూరము రానిచ్చి నారాయణసింగు హరిణంబుపై కురుకు సింహమువలె వానిపై లంఘించి యొక్క పిడికిటిపోటున నాదీర్ఘకాయుని దీర్ఘనిద్రఁబుచ్చె.

౨ వ ప్రకరణము.

—♦ పాతాళగృహమున బంధింపఁబడిరి ♦—

“ఁటలెత్తుకొని యెత్తు కిట్టినైన మోటాన, పడినయిఁబాడుతు నీపాదమాన
కలగుండువడఁజెందు కరినైనఁజెవిపట్టి, బలిమిమై దెత్తు నీపాదమాన
సెలసెప్పుకొని హింస పులినైనఁ బీడించి, పడవైతుఁజొచ్చి నీపాదమాన
తెరఁదూరి వెఱబారు గురుపోతు నైనైనఁ, ఒడి యెక్కిపొడుతు నీపాదమాన
“యితరదుర్బలమృగపంక్తులేమి లెక్క, కండగరువఁపుమాటలుగావునుమ్మ”...
.....పట్టి బంధింతు దాని నీపాదమాన.

అని చదివి ‘ఆ! ఆ! ఎంతటిదానవు? ఇంతటిదానవైతివా?
నీ పరిపూర్ణకటాక్షమే యింతవరకుఁ దెచ్చినది. నీ ప్రణయ
గీతికలే నన్నింతటి మహాపదలో ముంచినవి. నీకుఁ జనువిచ్చి
మాటాడుట నాయురిత్రాడు నేను పోసికొనుటయైనది. నీతో
చెల్లాటము దుర్గాకుమారితో సింహపోరాటముగాఁ బరిణమించి
నది. “కాంతాకుమారీ! నీశౌర్యము వర్ణనాతీతము. నీ వంతదాన
వేగాని కాలమువ్యతిరేకము గామారి శుక్రితిమించి రాగమునఁ
బడినది. నీసహాయ మపేక్షింపను. నిన్ను కలవరపరచుట
నాయుద్దేశ్యము గాదు. కానున్నది కాకమానదు” అని లోలోన
వితర్కించుచు నారాయణసింగు తన సౌధోపరిభాగమునఁ
బచాగుసేయుచు మాటిమాటికి లేఖను జదువుచు అందలి భావ
ముల కౌనంద మొందుచు, భావికార్యక్రమమును గూర్చి
ఆలోచించుచుండెను.

ఇంతలో విక్రమసింహుడు డరుదెంచి,
 “మహాత్మా ! అంతయు సిద్ధము. సెలవైనచో నిర్ణీత
 ప్రదేశమునకుఁ బోయెదము.

నారా—అంతయు సరేకాని సత్యసేనుడు అశ్వా
 రూఢుడై తననైనవ్యముతో వచ్చెనా?

విక్రమ—సత్యసేనుడు నైనవ్యసమేతుడై సిద్ధముగా
 నున్నాడు. నైనికులందరు ఆతురతఁ జూపుచుండిరి. ఈ
 మాటు దిగ్విజయము పొంది రాఁగలము. దేవరవాసి మనో
 రథము సిద్ధింపఁగలదు.

నారాయణసింగు వల్లె యని తలయూచి సౌధములో
 నికిఁ బోయెను.

నాటిరాత్రి గాఢాంధకారము. కారుమబ్బులు గగనభా
 గమును సంచారమొనర్చుచున్నవి. కన్నులు మిరుమిట్లుగొ
 లుపు మెరుపులు తఱుక్కున మెరసి అదృశ్యమగుచుండెను.
 ప్రపంచమంతయు నిశ్శబ్దమై భయంకరాకృతితోఁ దాండవ
 మాడుచుండెను. ధ్వనులకుఁ బ్రతిధ్వను లిచ్చు కీచురాల
 గానముమాత్రము పొంతులకుఁ గర్ణకఠోరముగా వినఁబడు
 చుండెను.

రాత్రి రెండుయూదులు దాటివవి. సత్యసేనుని
 విక్రమసింహుని నైనవ్యములు భయంకరారణ్యము గుండా బడి
 పోవుచుండెను. వీరుల కవచములు మెరుపుల కాంతిలో తఱు
 కుతఱు కని మెరయుచుండెను. మధ్యమధ్య ఆశ్వికదళములు.

వలయాకారముగాఁ బోవుచు నొకగుహనుండి మెల్లమెల్లగా నడచుచుండెను.

ఆభయంకరారణ్యమునందు దుర్గాకుమారిచే నిర్మింపఁ బడిన విచిత్రభవనసామీప్యమున పైసైన్యములన్నియు నిలిచి పోయెను. విక్రమసింహ సత్యసేనులు మాత్రము చప్పుడు గాకుండ తమసైన్యములకు కైసైగలు చేయుచు భవన ద్వారముకడ కేతెంచిరి. భవనప్రాకారములు పెట్టని కర్వత పంక్తులవలె నుండి శత్రువీరుల కభేద్యమై ఎక్కుటకు వీలు లేకుండెను. విక్రమసింహుఁడు తనయొద్ద నదివరకే సిద్ధముగా నున్న యుడుము నొకదాని తీసి దానిదువ్వి గట్టిమోక్కు దానిమెడకు దగిలించి గోడపై విడిచిపెట్టెను.

అంతట నాయుడుము కొండకొట లాక్రమించుటకు వచ్చిన మేటివీరునివలె గబగబ ప్రహరీగోడపై కెగఁబ్రాకి పై యంతస్తున నున్న గొప్ప మట్టివృక్షపుటాడనుబట్టి వస్తాడు వలె వెనుదిరిగి చూచెను.

విక్రమసింహుఁడు క్రిందికి వేగిలాడుచున్న మోక్కును పట్టి యవలీలగా గోడమీఁదకు ప్రాకి నిర్భీతస్థలమున కేతెంచెను. విక్రమసింహుఁడు పైకి వెళ్ళుటతోడనే సత్యసేనుఁడు వాని సైన్యముంతయు వరుస వరుసలుగా గోడపైకి నెక్కిరి. వీరందరు గోడపైనుండి భవనద్వారముల కడ కొందరు, ప్రాంగణముల కడ కొందరు నిలిచి కాశలాకాయుచుండిరి.

అంతయు నంధకారము. తరువులపొంతనుండి లేమా విచిగుళ్లనుండి కమలాకరములనుండి వచ్చు మలయమారు.

తపుసోకుడుతప్ప వేరెద్దియు కానరాకుండెను. చిటపట మను. చినుకులు రాలుచుండెను. కావలిగాయువారలు గాఢముగా నిదురించుచుండిరి. విక్రమసింహుఁడు సింహద్వారమున నున్న కావలివారిని తన కరవాలమునకు బలిహారమిచ్చి, మెల్లమెల్లన తప్పుటడుగులిడుచు లోనికిం బ్రవేశించెను. వీని వెనుకనే సత్యసేనుఁడును, వాని సేవకుఁడును మాత్ర ముండిరి.

వీరుపోయినకొలఁదియు భవనము విశాలమై మెత్తని పరపులతోను, రత్నకంబళములతోను, పాలశిలలచే నిర్మింపబడిన వేదికలతోను హారతయఁగప్పఁబడియుండెను. వీరుహాలులోనికిఁ బ్రవేశించుటతోడనే హాలునందు చిన్నచిన్న మేజాబల్లలు కన్నడెను. మేజాబల్లలపై మధురరసములచే నింపిన కొన్ని పాత్రలు గన్నట్టెను. వానినిఁ జూచుటతోడనే విక్రమసింహ సత్యసేనులు తన్మయత్వము నొంది, అందలి పాత్రలరెంటిని చేత పుచ్చుకొని, వాని సౌందర్యముఁ దిలకించుచు వానిలోనిమధుర రసమును దనివార గ్రోలిరి.

తాము వచ్చినకార్య మేమి, యెందుకొరకు వచ్చిరో జ్ఞప్తికిరాక కొంతవడికి తెలివిదెచ్చుకొని, పశ్చిమదిశనున్న గదిలోనికి అడుగుపెట్టిరి. ఆగది యంత్రముబిగింపఁబడిన పేకు బల్లకూర్పు గలదియగుటచే వీరడుగిడినతోడనే పాతాళగృహమునకుఁ గొంపోఁబడిరి. వారు తెప్పిరిలి లేచిపోయి అందొక గృహంగణమందు నిలిచిరి.

వీరట నడుగిడినతోడనే యక్కడనుండి నేరుగా దుర్గా కుమారిగదిలోనికి అమర్పఁబడియున్న గంట గణగణ మోగి

గను. గంట మోగుటతోడనే దుర్గాకుమారి లేచి, “అహ! శత్రు లెవ్వరో మనభవనమును జొచ్చినారు. ఆలసించిన ప్రాణాపాయము కలుగును” అని మరియొకగంట మోగించెను. వెంటనే నలుబదిమంది సైనికులు శూరసింహుని యాధిపత్యముక్కింద హాజరయిరి.

దుర్గా—శూరసింహా! నీవు వెంటనే భవనసింహద్వారమునొద్దకుఁ బోయి ఎవరిసైన్య మిక్కడకు వచ్చెనో, యెందులకు వచ్చెనో కనుగొని వారిని వెంటనే పట్టి బంధించుకొని రమ్ము.

శూర—అమ్మా! సెలవు. నేనుపోయి యిప్పుడే వారిని బంధితును.

అని శూరసింహుఁడు ప్రహరీప్రాకారముకడకు వెళ్లి సైన్యమంతయు లోనికి దిగుటఁ జూచి వెంటనే ఉపముకుఁగట్టిన త్రాటిని కోసివైచెను. సైన్యమంతయు లోనఁ జిక్కువడెను.

శూరసింహుఁడు సైన్యమునంతను చెల్లాచెదరు చేసి ఒక్కొక్కరిని త్రాటితో బంధించి చెరసాలలోఁ బడవేసెను. అశ్వములన్నియుఁ బ్రత్యేకముగా నిర్మింపఁబడిన శాలలోఁ గట్టింపఁబడెను.

వీరులు పాతాళగృహమున బంధింపఁబడిరి. సైన్యము భవనప్రాంగణమందుఁ జెరసాలలోఁ బెట్టఁబడెను.



౯వ ప్రకరణము .

—♦ కాళికాశక్తి ♦—

“ఎటులనైన నీప్రేమ యీ యిరువురందు
సమక్షగుకొ కాదొ చెప్పమా ! చాల తడవు
వీరిఁ బోరించి తవ్వేడ్క విరియఁ జిమ్మ
లేక కనుగొంచు నుంటి నే నాకసమున.”

పై పద్యమును నిత్యమును స్మరించుకొనుచుంటివా ?
ఒక పురుషుని మనసార ప్రేమించి వానికి సహధర్మచారిణినిఁ
గాఁబోవు నాపై నీ కింత మక్కువయా ? ఏమి నీకండకావ
రము ! దుర్గాకుమారియొక్క ప్రభవసేనానాయకుఁడవును
రసపుత్రకుమారుఁ డవును నైన నీ విల్లు వివేకశూన్యుఁడనై,
కామాయత్తచిత్తుఁడనై నీతివిడిచి మాబోఁటి యబలలఁ గోరు
దువా ? నీచాత్మా ! కాచుకొమ్ము. నీపొగర డంచెదను.—

అని లోలోన రగులుచున్న కోపావేశము నడంచుకొ
నుచు తరులతాగుల్బములమధ్య నొకియువతి పికారుచేయు
చుండెను. లతామంటపముపై పూలగుత్తు లేరుచున్న గోపి య
ను పరిచారికతో కాంతాకుమారి యిట్లు సంభాషించెను.

కాంతా — గోపీ ! గోపీ ! రామచంద్రనిగరాధిపతి
యగు నారాయణసింగునొద్దనుండి సమాచారము లేమైన తెలి
సినవా ?

గోపి—అమ్మా! నిన్నరాత్రియేకదా? విచిత్రభవనముపైకి సత్యసేనుడు విక్రమసింహుడు దండయాత్ర వెడిలిరి.

కాంతా—దుర్గాకుమారి పట్టువడెనా? గామసింగుని చెరబాధ తప్పెనా?

గోపి—ఏమో? యింతవరకు తెలియలేదు.

కాంతా—విక్రమసింహుడు సహితము వెళ్ళెనా? ఆహా! ఆమాయలమారి నానాధుని కెట్టి విప్లవచ్చెట్టు నోగదా! ఇదియంతయు దురవగాహముగా నున్నది. వైరకారణ మూహింపజాలము. ఈ కలహములు గోరంతలు కొండంతలుగా మారినవి. తుద కెట్లు పరిణమించునో చూతుముగాక! నా దేహమున చూపిరియున్నంతవరకు నారాయణ, సత్య, విక్రమసింహుల కేయాటకము రానీయను. ఈపాటికి దుర్గాకుమారి పట్టువడియే యుండవచ్చును.

ఇంతలో నొక పరిచారకుడు చెమ్మటలుగార వాడిన మోముతో మేను వడక వడివడిగా పరుగెత్తుకొనివచ్చి కాంతా కుమారికి లేఖ నొకదాని నందించెను. ఆ లేఖయందీ ట్లుండెను.

“కాంతాకుమారీ!

పరిసితులు తారుమారై నవి. సింహములు బోనులో బడినవి. సత్యసేనుడును, విక్రమసింహుడును విచిత్రగృహమున బంధింపబడిరి. వారిసైన్యములు చెల్లాచెదురు చేయఁ

బడెను. వారిసేనలు చెరసాల కటకటాలలో కాపురముసేయుచున్నవి. వీలయినచో నీ సహాయ మవసరము.

ఇట్లు,

రా మ సి ం గు .”

అని చదివి, గుడ్డెట్టజేసి “అఁ ! ఏమి దుర్గయాగడము ! సత్వరమ పోయి నా శౌర్యముఁ జూపి దుర్గాకుమారిని నాతాయణసింగు కారాగారమున బంధించెదను.”

అని గోపీపరిచారికతో సైనిక వేషము ధోంచుటకు దుస్తుల సిద్ధముగా నుంచుమని లోనికిఁ బోయెను.

భానుఁడు సభోమండలమంతట సంచార మొనరించి కాంతాకుమారి కోర్కొధోద్యేక మీరితిగా పరిణమించునని సిందూరవర్ణముఁ దాల్చెను. శూరసింహుని పరాక్రమము క్రమక్రమముగా తగ్గు నని భానుకిరణకాంతిప్రసారములు తగ్గి పోవుచుండెను. దుర్గాకుమారి సైనికవికాయము లేటవాలుగా దొర్లు నని భానుఁ డేటవాలుగాఁ బడమటికొండలోనికి దూరుచుండెను. శత్రువీరులమధ్యనుండి కలకలము బయలుదేరునని శత్రుసంతానముల కలకలధ్వనులు మారుమోగుచుండెను. చంద్రోదయ మయ్యెను. కలువలు వికసించెను. కాంతాకుమారికీర్తించుదిగలు దిశలెల్ల వ్యాపించు నని సుధాకరునికిరణకాంతు లెల్లడలఁ బ్రసరించెను.

కాంతాకుమారి పురుష వేషము ధరించి ఖడ్గము మొలను పోలాడఁగట్టి ధవళాశ్వ మధిష్ఠించి యాశ్వికదళ

మొందు వెంటరాగ దుర్నిరీత్యకోధానలతప్తహృదయయై.
మహారణ్యంబునఁబడి పోవుచుండెను.

కొంతవడికి వీ రొకకాసారతీరమున విశ్రమించిరి. ఆ
కొలనిగట్టుననే కొందరుభిల్లులు కాపుర ముండిరి.

వీర లడవిజాతివారు. వీరిభాష మోటుగానుండి వీరి
లో వీరికే తప్ప యితరుల కెవ్వరికి నర్థముకాక యుండును.
వీరివేషములు చిత్రముగ నుండును. మొలభాగమంతయు లేడి
చర్మములతోఁ గప్పఁబడియుండును. కొందరు పులిచర్మం
బులగూడ వస్త్రములుగా ధరింతురు. శిరోభాగము మయూర
పింఛములతో నలంకరింతురు. వీరి యాచారములు శాక్తే
యులరీతి నుండును. వారికి బలి, దుర్గ పొంగళ్లు మొదలగునవి
పూజావిధానములు. భూతప్రేతపిశాచము లన నెక్కుడు నమ్మ
కము. వీరికి దైవభక్తి మోడు. నిర్దాక్షిణ్యులుగను కూర
స్వభావులుగను వీరు కనఁబడినను నచ్చినవారియెడ వీరు కొంగు
బంగారమై వర్తింతురు. నిత్యము అటవీమృగముల వేటాడుచుం
దురు. వేటాడుకూరమృగములమాంసమే వీరి యాహారము.
ప్రతిశుక్రవారమును రాత్రులందు తమ గ్రామమునఁగల కాళి
కాదేవికి నరబలు లిచ్చుచుందురు. అట్లు నరబలుల నియ్యకున్న
వీరిని కాళికాదేవి మ్రొంగు నని వీరి మూఢవిశ్వాసము. నిత్యము
భిల్లాంగనలు వారిభాషయందుగల వింతపాటలు బాడుచు,
గుమిగూడి నృత్యము చేయుచుందురు. అట్టి నృత్యమే ప్రస్తు
తము; కాంతాకుమారికి ఫర్లాంగు దూరములో నొకటి జరుగు
చుండెను. దూరమునుండి వినఁబడు భిల్లాంగనలపాటల వినుచు.

“స్త్రీపుట్టువునందుఁగల కంఠమూర్ధవము, గానమాధుర్యము. యే జాతీయం దున్నను నొక్కటియేకదా! పాటలయర్థము బోధపడకున్నను ఆనందరసము పొంగి పొరలుచున్నదిగదా!” యని కాంతాకుమారి లోలోన నాశ్చర్యపడుచు వచ్చుచుండెను.

అప్పుడు షునూరు రాత్రి 10 గంటల యియుండ వచ్చును. భిల్లపల్లియందు పంబజోళ్లు కొమ్ములలోనుండి వచ్చు వాద్యములు చెలరేగుచుండెను. భిల్లులందరు తప్ప ద్రావి తిన్నయులై సంతోషపరవశ్యమున నోలలాడుచుండిరి. కాళికాలయమంతయు భిల్లులతో భిల్లాంగనలతో నిండియుండెను. డప్పుల ధమధమధ్వనులు గుండెల వ్రేక్కలు సేయుచుండెను.

నాఁడు శుకప్రవారముకాబోలు! పదియారేండ్లుగల యొక బాలికను కాళికాదేవిముందట నిలువబెట్టిరి. ఆ బాలిక మోము వాడియుండెను. ముంగురులు వంకరవంకరలుగ తిరిగి మోముపై వ్రేలాడుచుండెను. స్వర్ణచ్ఛాయను మించిన శరీర కాంతి పసుపురంగులో లీనమై సహజకాంతిని మరుఁగుబెట్టుటఁ జూడ యాబాలను కొలఁది నిమఃసములకు కాళికాశక్తికి బలియిచ్చుటకు వా రేర్పరచినట్లు గన్పట్టచుండెను. తన ప్రాణములు క్షణములో పోవు నని తెలిసినప్పటికిని ఆ బాలిక దిగులొందక మందస్థితవదనావిందయై వింతసోయగమున గన్పట్టుచుండెను. ఆమెధీనక్తి నిశ్చలదృష్టి నిర్మలస్వభావము నిర్భయముతో నిఖలేశుని లోలోనఁ బ్రార్థించుటఁ జూడ.

నాబాల వీరరసపుత్రాంగనవలె గన్పట్టక మానదు. ఆ బాలిక ప్రార్థించుట ముగిసెను. ఉష్ణుల శమశమధ్వను లాగి పోయెను. అంతట నిశ్శబ్దము. అందరు తదేకదృష్టితోఁ దిలకించుచుండిరి. కాళికా భీకరస్వరూపము గన నధికమగు భీతిని బుట్టించుచుండెను. గంటలు గణగణమోగెను. తులసిమాల మెడలో పడెను. హారతులు పై కెత్తిరి. కాళికోక విగించిరి. ముంగురుల నెగదువ్విరి. కుంకమబొట్టు పెట్టిరి. తదేకదృష్టిని కాళికవైపు చూపు నిగుడించుమనిరి. ఆబాలిక చూపు నిలిచి పోయెను. నేత్రములు మూసెను. శిరము వంచెను. భిల్లుడు కరవాలము సవరించెను. హస్తము పైకిలేచుచుండెను. అందరు జయజయధ్వను లొనర్చుచుండిరి. కరవాలము శిరము పైకి దూక నుండెను.

ఇంతలో “ఆగు మాగు” మని ధ్వనిబయలుదేరి, వెనుక నుండి కరవాలము నెత్తిన హస్తము నరుకఁబడెను. వెంటనే భిల్లులందరు పోరాటమునకు దిగిరి. భిల్లులకు వచ్చిన వీరుని సేనలకు ద్వంద్వయుద్ధము ప్రారంభమయ్యెను. సాయుధులగు నావీరునిభటు లాభిల్లులఁ బారఁదోలిరి. వీరుఁడాబాలను భద్రముగా తనయశ్వముపై నెక్కించుకొని తనగుడారములోనికి పోయి బాలికతో నిట్లు సంభాషించెను.

వీరుడు—బాలా ! నీ వెవ్వతెవు, నీపేరేమి?

బాల—మేము రసపుత్రులము. నాపేరు మోహిని.

వీరు—మీరు రసపుత్రులారా? ఇచ్చటి కెల్లు వచ్చితివి? భిల్లులతో నేల కలిసితివి?

బాల—అయ్యా! చూడి మహాదేవపురము. మాతల్లిడి శూరసింహుడు. తాను చేగాడుట కీ ప్రాంతములకు వచ్చుచు నన్నును గొనివచ్చెను. అతఁడొక పులిని పెంటాడెను. వానితో పై న్యమును బోయెను. నే నొక్కదాసనే వెనుకఁ జిక్కితిని. అంత భిల్లనాయకుఁ డొకఁడు నన్ను వెరువవల దని తనయింట నుంచి నన్ను పెంచుచున్నాఁడు.

వీర—సరే! బాగుగానున్నది. నావెంట రమ్మ. నీ తండ్రినిఁ జూపెదను.

బాల—ధన్యరాలను. తమచిత్తము. భిల్లనాయకుని సెలవుపుచ్చుకొని వచ్చెదను.

వీర—భిల్లనాయకుని నేను పిలిపింతును. నాగుడార ములోనికిఁ బొమ్ము.

పాఠకులారా! ఈబాలికను బలినుండి తప్పించిన వీరుఁడు మన కాంతాకుమారి యని గ్రహింపుడు. అంతట మోహిని పరమానందముతో కాంతాకుమారి గుడారములోఁ బ్రవేశించెను.

కాంతాకుమారి తాను జేయు ప్రయత్నమున కిదియొక శుభసూచక మనియు, పన్నుగడ పన్నుటకు మోహినికూడా నుపకరించుననియు నీమారు దుష్టాకుమారి కుతంత్రములు భేదించుటకుఁ దగిన సావకాశము, ప్రత్యుపాయము దొరికె ననియు నుద్విఘ్నముచు గుడారములోనికిఁ బోయెను.

ఈమె మాయోపాయము లెట్టివో?

౧౦ వ ప్రకరణము.

—♦ అపరిచిత పురుషుడు ♦—

“మాయాశీలరు చంచలాత్ము లనుకంపాకూన్య లాత్మైక్తికా-
ర్యాయత్తుల్ సమయానుకూలహృదయవ్యాపారగోపాయనో
పాయజ్ఞుల్ మగవార, లాపయి మహిపాలు ర్మహావైభవ
శ్రీయోగాంధులు, నెప్ప నేల మగవారికొ నమ్మగావచ్చునే ?

వీరాధివీరులై, రసపుత్రశూరులై, కొండకోటల నాక్ర-
మించుకొని సకలవైభవసంపన్నులై, వజ్రహృదయులైన
మీవంటివారి కులంబున బుట్టట మేమును గర్వింపవలసిన
విషయమే ! స్వైరవిహారధీరలగు సారసలోచనలమైన మేము
మిమ్ము జయించుట దుర్లభమే. కాని వీరాబాయి, రాణీ,
పద్మిని, అహల్య మొదలగు వీరవనితల స్మరించునప్పుడు మా
శరీరము లుప్పొంగకమానవు. కాంతలు పరతంత్రీ లన్నమాట
కల్ల. వీరి మనసు వెన్నవలె కరంగుట సున్న. పలుకు లమ్మ
తోపమాన మని మీరువర్ణించినను సమయమునుబట్టి కాలకే-
యని ములుగులవలె నాటకమానవు. ధీరోదాత్తపురుషులగు
మీరును సామాన్యులు గారు. మీభావములు నిగూఢ
ములు. మీచర్య లచ్చితములు. మీ యూహ లనంతములు.
ఎక్కు డేమాట మాటాడినను ద్వంద్వార్థ ముండకమానదు.
మాలతీలత ముట్టిన మగువలు ఆసలుబెట్టి యేచుచుందు రని
యా మీయూహ ? మధురపానము మకరందపానముతో

సమానమనియు, కాంతాధరామృతంబుతోఁ దులఁదూఁగె నని యు మూఁడుసారు లుచ్చరించుట పరాంగనలమధ్య నగు బాటా ? ముగ్ధాంగన లీ మాటల సహింతురా ? బాహ్యచేష్ఠ లెంత ప్రశంసనీయముగా నుండి చెక్కుచెద రని మాటలతో స్థిరమైన నడవడిగలిగి పొల్లువోవని వాక్కులతో ధీరస్వభావ మున నెట్లు సంచరింతురో, అంతకన్నను మిన్నయగు ప్రేమ రసావేశమున హృదయము పొంగి పొరలుచుండ హృదయ పేటికాంతర్గతమైన ప్రణయప్రేమాందోళితదృష్టిప్రసారము లప్పు డప్పుడు బరపుచుందురా ? మానోటినుండి వచ్చు ప్రతివాక్కు మీ కమృతోపమాన మట్లు చెవియొగ్గి ఆల కింతుగా ? మే ముండుతావులు మీకు స్థిరావాసములా ? మా సౌందర్యమును దిలకింప నిత్యము యీకింత కుతూహల మేల ? క్షణక్షణము ఏదియోపనిఁ గల్పించుకొని యా నెప మున మే ముండుతావుల కేతెంచి మాతో సంభాషించు టకుఁ బ్రయత్నింతురా ? మనశ్చాంచల్య మొందునప్పుడు అదృశ్యమై లేమావిగున్నల పొంతఁజేరి కీరశారికల కలకల ధ్వనుల విందురా ? మాతో విహరింప ర మ్మని వేడునప్పుడు సయ్యాటలాడుటకు మాటిమాటికి మా సఖులు మిమ్ము, బ్రాగ్గించునప్పుడు దయాశూన్యమై మేము సోమరిపోతు లము గా”మని జవాబిత్తురా ? దృష్టిప్రసార మొకరిపై, ప్రేమోన్మాద మొకరిపై, వాహ్యశిల్పనపు, హాకకాంతతో, సరసోక్తు లింకొకసఖితో, సయ్యాట లేనయ్యారితోనో, సమయానుకూలముగా సంచరించు చంచలహృదయులగు

మగవారితో తత్త్వ మెఱుంగక తన్మయలై, తాపముచేఁ గృశించుచు తన్వంగుల తత్తరపాటు, చిత్తభ్రమ వర్ణనా తీతము. స్వభావ మెఱుంగక వలించు వనితాలలామలు, స్వాను భవమున నైన గ్రహించి సత్వరము వీడుట శ్రేయోదాయకము గదా ! నారాయణసింగూ ! నీ వెంతటివాఁ డవు? నావలలోఁ జక్కియు, సరళాకుమారితోఁ దప్పించుకొంటివా ? ”

అని యనుకొనుచు దుర్గాకుమారి తన భవనమం దొక సింహాసనమం దాసీనురాలై దీర్ఘలోచనఁ జేయుచుండెను.

శూరసింహుఁడు రామసింహుని, వికృమసింహుని, సత్యసేనుని బంధీకృతులఁగాఁ జేసి దుర్గాకుమారియెదుట నిలబెట్టెను.

దుర్గా—రామసింగూ ! నీ శౌర్యమంతయు నేఁ డెచ్చట దాగినది.

రామ—దుర్గా ! మమ్ముల నేల నిందించెదవు ? కాలవాహిని యెల్లప్పుడు నొకేరీతిగా ప్రవహింపడు—నీసుందర వదనారవిందము జూచునప్పుడెల్ల నా కొక వింతగా జూపుట్టి జాలివొడముచుండెను.

దుర్గా—అవును. నీ మా యోపాయము లన్నియు నాకుఁ దెలియును. నీ వింతటి మిత్రద్రోహి వని యొకప్పుడును తెలిసికొనలేకపోతిని. నీ మిత్రుని నీ వెంత మోసగించితివో జ్ఞప్తియున్నదా ?

రామ—నామిత్రుని—నాయనుంగుమిత్రుని—నాసహ చరుని—నాబాల్యస్నేహితు—నారాయణసింగునా ?

దుర్గా—అవును. నారాయణసింగునే! నీవే సర్వస్వ మని నమ్మి, నీవే తన జీవరత్నమని తలంచి, నీ కంచమున దిని, నీమంచమునఁ బరుండి, నిన్ను ప్రాణతుల్యునిగా భావించుచున్న సఖుని ప్రాణసంకటమునఁ బడవేసి, ఏమియుఁ దెలియనివానివలె నటించుచుంటివా? పయోమాఖవిషకుంభమా! నీచూపు లానాఁడే గ్రహించితిని. ప్రప్రథమమున నిన్ను గౌరవించితిని. నీగౌరవము నిలుపుకోలేకపోయితివి.

రామ—కుమారీ! ఏల నిందించెదవు? సాక్ష్యమున్నచో నానేరము బయలుపెట్టుము. లేకున్నచో కరుషవాక్కులు చాలింపుము. ఇది నీభవన మని తృప్త్యభావము. —నీగర్వ మడంచెదము; జాగ్రత! —

దుర్గా—ఛీ! దుర్మాగ్గా! నీమోము చూడఁగూడదు. శూరసింహా! వీనిని కటికిచీకటిగదిలో బంధింపుము.

శూర—అమ్మా! సెలవు. - అని రామసింగును దోడ్కొనిపోయెను.

దుర్గా—విక్రమసింహా! నీవు నారాయణసింగునొద్ద కొలువుండి యెంతకాలమైనది?

విక్ర—ఘమారు నాలుగు మాసములై యుండవచ్చును.

దుర్గా—మీరును నారాయణసింగున కనుచరులౌటచే మాచే బంధింపఁబడితిరి. క్రిందుమీఁదులు తెలియక సహాయ మొనర్చినందులకుఁ దగిన శాస్త్రీయయినది.

సత్య—దుర్గాదుర్గాలా! దుర్గా! నీవు ఘోరపాపినివి. రసపుత్రకులమునందు జనించి, వంశమునకుఁ గళంకముఁ దెచ్చుచుంటివి. మాయమాట లేవో కొన్ని నమ్మి, చిత్ర విచిత్ర లేఖలన్నియు నీ సంబంధములే యని దుఃఖాహతో - శూరసింహుని యాధారముతో నిచ్చట భవననిర్మాణముఁ జేసి పాతాళగృహ మొండు నిర్మించి, ఏకచ్ఛత్రాధిపత్యముగా నేలుచు, మాయాజాలముల పన్ని, యెవ్వయో కుతంత్ర కార్యము లొనర్చుచు, ఐవిత్రవంశసంభూతులమైన మమ్ము నిందించుటఁజూడ “గుడ్డు వచ్చి పిల్లను వెక్కిరించిన”ట్లున్నది. నీకుఁ దగినవాఁడు నారాయణసింగు - నీగర్వ మడంచును - నీకుతంత్రముల భేదించును - నీదుర్గము విధ్వంసముగావించును - నీభవనమున కగ్నిసంస్కారముఁ జేయును - నిన్నుఁ బాదా క్షాంతురాలినిఁగాఁ జేయును .. తొందరపడకుము! బోటీ! నీమాటలతో నేమిప్రయోజనము? మాస్థితిగతు లీరీతి పరిణమింపఁగానే పరాకృమశూన్యులనుగా మమ్ము భావింపఁ బోకుము!

దుర్గా—ఆఁ, ఆఁ! ఏమంటివేమంటివి? నీశౌర్యము వర్ణించుకొనుచుంటివా? నీప్రతాపమును వెల్లడించుకొనుచుంటివా? మీరు వచ్చి యింతటికార్యమును నెరవేర్చినారు! ఇంక వారు వచ్చి నిర్వహింపఁగలరు! ముందుడుకుమాటలఁ బ్రయోగింపకుము. అవస్థలపా లయ్యెదవు. చిత్రచచ్చినను పులుసు విరుగలే దన్నట్లు పొగ రడంగినను వదరుబోతుమాట లడంగలేదుగదా! అని రూక్షక్షణయై “ఈ యిర్వురకు

భోజనసౌకర్యము లావు"డని యాజ్ఞనిచ్చి, లోనికిఁ జనెను.

ప్రొద్దు గుంకెను. సందెచీకటు లెల్లెడల గ్రమ్మెను. తారకలు మినుకుమినుకు మనుచుండెను పక్షులు తమతమ గూండ్రకు బారులుదీరి వచ్చుచుండెను. వృక్షములమధ్యఁ బండుటాకులమర్మరధ్వనితప్ప వేరొండుశబ్దము వినవచ్చుట లేదు.

చిత్రభవనమున కెదురుగా రెండుమైళ్లదూరములో విడిసియున్న గుడారములప్రాంతమందు చిన్నచిన్నగుట్టలు గుట్టలుగా పోయఁబడిన యిసుకతినైలలో నిర్వు రిట్లు సంభాషించుకొనుచుండిరి.

పురుషుడు—నీ వాభవనమునకు పడమటి భాగమునఁ గల యుద్యానవనములో నుండువా?

స్త్రీ—అవును, మహాత్మా! పడమటి భాగమునందుఁ గల ఉపవనమునందొకకొలను గలదు. ఆకొలనిగట్టున రెండు వృక్షము లున్నవి. ఆవృక్షములసామీప్యముననే ద్రాక్షపం దిరియొక్కటి గానుపించును. ఆపందిరినుండి సూటిగా వచ్చి నచో మాకుటీరము గనుపించును.

పు —కుటీరమునందే నివసించువా? ఎందెని నేగెదవా?

స్త్రీ—నే నెచ్చటికినిఁబోవను. మీరు వచ్చువరకు నే నట్లేకనిపెట్టుకొని యుండెదను.

పు—సరే! నీ జాగ్రత్తలో నీ వుండుము. తప్పక రేపు నిశీధిఁ బండ్రిండుగంటలకు వచ్చెదను.

ఐదవ ప్రకరణము.

—♦ మహాయుద్ధము ♦—

విచిత్రభవనపాంగణమును చున్న చిన్న కాసారపు గట్టునందుఁగల వటవిటపిచ్చాయలనుండి యొక స్త్రీయఁబురు ఘోషును మెల్లమెల్లగా నడచుచుండిరి. అప్పటికి ఘోషు మారు రాత్రి పదిగంట లై యుండవచ్చును. ఆ స్త్రీ యాపురుషునిఁ దోడ్కొని భవనమందలి వెనుక భాగము చున్న యువవనము లోనికిఁ గొంపోయెను. ఉపవనము నుండి లాగ్నహ మొకటికట్టఁ బడియుండెను. ఆ లాగ్నహము నొకచిల ముండెను. ఆచిలము నుండి లోనికిఁ బోవుటకు చక్కనిమెట్లుకట్టఁబడినది. ఆపురుషుఁ డును స్త్రీయు బిలద్వారముగుండు మెట్లవరుసనుండి సాతాళ గ్నహమునకుఁ బోవుచుండిరి. వీరు కొంతదూరము పోవుటతోడనే విశాలమైన భవనము గన్పట్టుచుండెను. ఆ భవనమంతయు కొండరాలచేఁ గట్టఁబడి విశాలమైన గదులతో నిండియుండెను. గదులలో విద్యుచ్ఛక్తిదీపములు వెలుగుచుండెను. గాలియు విద్యుచ్ఛక్తియంత్రములనుండియే వచ్చుచుండెను. ఆ గదుల కానుకొని రెండుచెరసాలలుగూడ గన్పట్టును. ఆ చెరసాలల లోనే యిదివరలో బంధింపఁబడి ప్రవాస మనుభవించుచున్న రామసింగు, సత్యసింగు, విక్రమసింహులు వరుసగా మూర్ఖిల్లి పడియుండిరి. మన పురుషుఁడు మెల్లమెల్లగా వారియొద్ద కరిగి చచ్చితిని వారి మొగములపైఁ జల్లి మెల్లగా వారిని లేపెను.

వారు హీనరంబులతో 'ఆపత్కాలమందు రక్షించిన గజేంద్రరక్షకుడవా, మమ్ముగావచ్చితివా' యనుచు నెదురఁ గనుపట్టు నూతనవీరునిఁ దిలకించి గుర్తిడలేక వందనము చేయుటకు సయితము శక్తిచాలక తదేకదృష్టితో నాతనిఁ జూచుచుండిరి.

అంతట నూతనపురుషుడు వారికిఁ గొనివచ్చిన రొట్టెలు పండ్లు మొదలగు నాహారముల నిచ్చి వారిని దృఢపులఁ గావించెను.

అంతట వీరుమువ్వరు నా గృహమునుండి మెల్లమెల్లగా వేరొక ద్వారమునందున్న యంత్రము నొక్కగ నే గవాక్షము విడిపోయెను. గవాక్షముగుండా వీరుమువ్వరు మన పరిచిత స్త్రీ యొక్క విచిత్రభవనమందుగల పైయంతస్తులోనికి వచ్చు మార్గము గుండా దర్బారు హాలులోనికి వచ్చిరి.

దర్బారుహాలునం దక్కడక్కడ ప్రేలాడుచిత్రపటములఁ దిలకించుచు గోడపైభాగమున నినుపతలుపుల గదివైపునకు తాపటముచేయఁబడిన తీగె నొకదానిని నరికివేసిరి.

ఈ తీగెవలన దుర్గాకుమారి కెంత యుపయోగమో వెనుకటి ప్రకరణమునందుఁ జెప్పియుంటిమి. ఈతీగె దుర్గాకుమారిశయనమందిరు నకు తాపటము జేయఁబడెను. ఆమె యాపదవేళలం దీతీగె నొక్కును. అంతట నీతీగెవలన ముందరహాలునందు సైనికులకు వినఁబడునట్లు గంట గణగణ మ్రోగును. మ్రోగుటతోడనే సైనికులు సంసిద్ధులై దుర్గాకుమారి యాజ్ఞాపించిన పనులను నిర్వర్తించుచుందురు.

ప్రస్తుతము ఆతీగె నరుకఁబడుటవలన దుర్గాకుమారి సాధనోపకరణములం దత్యుత్తమమగు సాధనోపకరణము నశించెను.

వీ రిట్లు తీగెను నరికి అంతకుపూర్వమే సంసిద్ధులై కాపున్న సైనికులకడకు పురుషుఁడొక సేవకుఁ బంపించెను.

వారు అశ్వరూఢులై భవనము ముంగట నిలిచిరి. వారిని భవనముచుట్టును కాపలాకాయుఁడని చేసన్నల నుత్తరువులొసంగెను.

అంతట విక్రమసింహసత్యసింహులు దుర్గాకుమారి శయనమందిరముం బ్రవేశించిరి.

దుర్గాకుమారి గాఢనిద్రాపరవశమై యుండెను. వీరు ప్రవేశించి, యామె పరుండియున్న మంచము దాపునకుఁ బోవుసరికి 'ఛాం' అను శబ్దము బయలుదేరెను. వెంటనే కుమారి లేచి,

“దుర్గార్గులారా ! మీరెట్లు చెఱసాలనుండి విముక్తులైతిరి ? ఎవరో దుస్తంత్రములు పన్ని నన్ను మోసగించుచున్నట్లున్నది. కాచుకొండు” అని పడకయందుఁగల తన కరవాలమునెత్తి జళిపించుచు, మహిషాసురమర్దనివోలే వదనబింబమంతయు నెఱ్ఱవార కోపరసావేశమున గుడ్డెఱ్ఱజేసి, పండ్లు పటపటఁ గొరుకుచు వారిపైకిఁ బోయెను. వారును వీరశిఖావణులే యాటచే నీమెతోఁ జోరాడుటకుఁ దమ కరవాలములఁదీసి ద్వంద్వయుద్ధమునకుఁ గడంగిరి. హఠాంతయు దద్ద

రిల్లిపోయెను. దుర్గాకుమారి శౌర్యముతో వీరుల నెదిరించి హోరా హారిగాఁ బోరాడుచుండెను.

ఛా అను శబ్దము ప్రేలుటతోడనే శూరసింహుఁడు వడివడిగా లేచి దుర్గాకుమారి కేవో అపదవాటిల్లె నని యూహించి తన సైన్యముతో భవన ప్రాంగణమునకు వచ్చెను. ప్రాంగణమంతయు యుద్ధవీరులగు సేనానాయకులతో ఆశ్విక దళములతో పదాతులతో నిండియుండెను. భవనమందలి యుద్ధానవనమంతయు రణభూమిగా మారిపోయెను. శూరసింహుఁడు శత్రు సైన్యములను జించి చెండాడుచుండెను. వేల కొలది వీరులు మడియుచుండిరి. దుర్గాకుమారి, అపరమర్గవోలే ఆదిశక్తిస్వరూపముఁదాల్చి తన సేనానాయకుఁడగు శూరసింహు నాధారముచేసికొని వీరుల శిరముల తనకరవాలమునకు బలియొసంగుచుండెను.

రణభూమియంతయుఁ బ్రేతభూమిగా మారఁజొచ్చెను. ఎముకలు గుట్టలుగుట్టలుగా పడెను. రక్తపుకాల్వలు ప్రవహించుచుండెను. శిరము లాప్రవాహములోఁ దేలియాడుచుండెను. విక్రమసింహ సత్యసింహ రామసింహులు తమ బాహుబలమంతయుఁ జూపుచుండిరి.

దుర్గ వీరవిహారము సల్పుచుండెను. విక్రమసింహుని యెడిమభుజముపై నొక దెబ్బతగిలి తీవ్రమైన గాయమయ్యెను. కుడిభుజముతో విక్రమసింహుఁడు రణభూమియంతయు దెబ్బతీన్న పులివోలే శూరసింహుని సైన్యములపైఁబడి చించిచెం

డాడుచుండెను. నూతనపురుషుఁడు వీరికి సహాయమొనర్చుచు దుర్గాకుమారితో ద్వంద్వయుద్ధము సేయుచుండెను.

దుర్గాకుమారీనూతనపురుషుల యుద్ధము అతివిచిత్రముగా జరుగుచుండెను. వారిద్దరు కోపఘూర్ణితమానసులై ముష్టియుద్ధము కూడా చేయుచుండిరి. మన నూతనపురుషుఁడు దుర్గాకుమారియొక్క ముష్టిఘాతంబుల కోర్వఁజాలక మరల తనకరవాలము ఝళిపించి కుమారిపైకి నొక్కయుదుటున లంఘించి క్రిందఁబడివైచి ఖడ్గమెత్తెను. ఆహా! దుర్గాకుమారి భావిజీవితపరిమాణము ముగియుచున్నది గదా! ఇంతలో పక్కన విక్రమసింహాది మహావీరులతో యుద్ధమొనర్చుచున్న శూరసింహుఁ డీ దృశ్యముం గాంచి అతిత్వరితముగా కుమారికడకు బరుగెత్తుకొని వచ్చి, నూతనపురుషుఁడై తినహస్తము నట్లే ఖండించెను. అంతట దుర్గాకుమారి లేచి తన నిశితకరవాలమున నానూతన పురుషుని కుత్తుక నుత్తరించెను. నూతనపురుషుఁడు వీరస్వర్గములంకరించెను. ఈనూతనపురుషుఁడెవఁడు?

విక్రమసింహసత్యసింహుల సేనలు వెనుకంజ వేయుచుండెను. దుర్గాకుమారి కోపాగ్నిజ్వాలలకుఁ దాళలేక సైన్యములన్నియు చెల్లాచెదురై పారిపోవ సంసిద్ధతఁ జూపుచుండెను.

ఇంతలో నెటనుండియో మహాసాగరమువలె కొండొక సేనను గూర్చుకొని అందు, బుట్టనసుధాకరుఁడో యన నొక యశావనవీరుఁడు తురంగారూఢుఁడై దుర్గాకుమారిపైకి వచ్చు

చుండెను. పారిపోవసంసిద్ధముగానున్న సేవలన్నియు వెనుదిరిగి దుర్గాకుమారిశూరసింహులపైకి మరలెను.

ఈమారు చిత్రభవనమంతయు మహారణరంగస్థలిగా మారిపోయినది. ఏచ్చటఁజూచినను వీరుల మొండెములే, ఏమూలఁజూచినను శూరులయెముకలగుట్టలే, ఏవైపుఁదిలకించి నను రక్తప్రవాహములే, ఏతట్టు పరికించినను వీరరసపుత్ర యోధుల నిశితకరవాల కాంతులే. ఈమారు దుర్గాకుమారి ప్రాణములపై నాసవీడి వచ్చినవాఁడు నారాయణసింగని భావించి తనకొర్కి నెర వేరినదని సూతసించి ఎటులైనను తాను ధన్యురాలనే యని భావించి నారాయణసింహునిసేవలతో నెదుర్కొనెను.

నారాయణసింగున కీ దృశ్యమంతయు నొకవింతగా గనుపట్ట దుర్గాకుమారిశౌర్యధైర్యముల కచ్చెరు వొందుచు, దనలోఁ దా నిట్లు వితర్కింపఁ దొడగెను.

‘అహ! దుర్గాకుమారీ! నీశౌర్యము వర్ణనాతీతము. నీధైర్యము నిరుపమానము. వీరరసపుత్రవంశమునకు వన్నెఁ దెచ్చితివి. భారతవీరాంగనలలోన నీవేరు సువర్ణాక్షరములతో లిఖింపఁ బడుగాక! నిత్యము నీనామస్మరణమే ప్రతియింటను ప్రతిధ్వనించుగాక! నిన్ను అర్థాంగిఁగాఁ బడయుటకు నేను బాల్యమునందే ఆకాశవీధిని సాధముల నిర్మించితిని. అవి గగన కుసుమప్రాయములై పోయినవి. ప్రాయశః కాల ప్రభావ మని యిటీవల నే కనుగొంటిని? ప్రస్తుతము జేయునది లేదు. నీవో నేనో జీవములఁ బాయవలసిన తరుణ మాసన్నమైన’ దని

లోలోనఁ జింతించుచు దుర్గాకుమారితో యుద్ధమునకుఁ దలపడెను. దుర్గాకుమారి నారాయణసింగువదనము కళావిహీనమై యుండుటఁ గాంచి నారాయణసింగుతో నిట్లు సంభాషించెను.

దుర్గా—నారాయణసింహా ! నీమోము వెల్లవెలఁబారుటకు గారణ మేమి ?

నారా—దుర్గా ! ఆడుదానవైనను ఆదిశక్తివలె రణరంగ మంతయు కేళీవిహారము సల్పుచుంటివి. సీశక్తి యద్భుతము. చిన్ననాటి స్నేహమైనఁ బాటించక నీ వింతటివైరముఁ బూనుటకుఁ గారణ మేమైయుండు, నని లోలోన వితర్కించుచున్నాఁడను.

దుర్గా—ఆఁ! ఆఁ! ఇప్పుడు జ్ఞప్తికి వచ్చినదా! ఆనాడు లిఖించిన ప్రణయ లేఖాప్రభావమే యింతవరకుఁ దెచ్చినది.

నారా—ఏనాడు లిఖించినది? *

దుర్గా—వీరసింహునిచేఁ బంపఁబడినది.

నారా—వీరసింహుఁడా! ప్రణయ లేఖయా! అసత్యమా డుచుంటివి. దుర్గా! కృత్రిమ మని యూహింప లేకపోయితివా?

దుర్గా—స్వహస్తలిఖితము గదా ?

నారా—స్వహస్తలిఖితమా ? అదిమరియు మాయగా నున్నది. అట్లులైన వీరసింహుఁ డెవఁడు?

దుర్గా—వీరసింహుఁడు మీ కాంతాకుమారి సేవకుఁడు గదా ?

నారా—అవునవును, జ్ఞప్తికివచ్చినది. మున్నొకసారి కాంతాకుమారి నాకు సహాయము చేతు ననియు నిన్ను బం

ధింతు ననియు నాకు లేఖ వ్రాసినది. తప్పక ఆమెపనియే ! ఆమెబుద్ధి నాపై మరలినదేమొ. కాని నాబుద్ధి చలించలేదు.

దుర్గా—నాపై నీ కింత ద్వేషమునకు కారణము?

నారా—నీవు నాపై గత్తిగట్టచున్నా వని వ్రాసిన ప్రణయ లేఖా ప్రభావమే ?

దుర్గా—సరే? నీలేఖ యందుటతోడనే సహజ వీర కాంతనగు నాకు శరీరము తెలియక నిన్ను సాధింపవలె నను నుద్దేశముతో వ్రాసితిని. సాధించితిని. నీయనుచరుల బంధించితిని. నిన్ను నా దుర్గమునకు రప్పించితిని.

నారా—దుర్గా! నీ సాహసము ప్రశంసనీయును. నీ భవననిర్మాణ మత్యద్భుతము. ఇప్పుడైనను శాంతించెదవా? లేదా?

దుర్గా—నీతప్పు నొప్పుకొనిచో—

నారా—నేనా? తప్పు నొప్పుకొనుటా,— అటులైన యుద్ధమునకు గడంగుము.

ఇద్వరు హోరాహోరిగాఁ బోరాడుచుండిరి. శూర సింహవిక్రమసింహులు వారిలో వారు పోరాడుచుండిరి. కొంత వడికి దుర్గాకుమారి మూర్ఛిలైను.

శూరసింహుని సైన్యములన్నియు చెల్లాచెదలైపోయెను. భవనము నారాయణసింగు స్వాధీనమయ్యెను. జయపతాక మెగురవేయఁబడెను. దుర్గాకుమారిని నారాయణసింగు తన యొడిలోఁ బెట్టుకొని యుపచారములు చేయుచుండెను. వీరు లందరు నిశ్చేష్టులై చూచుచుండిరి.

౧౨ వ ప్రకరణము.

—♦ కలహకారణము ♦—

కాంతాకుమారి వీరవనిత. రామసింగు చెల్లెలు. సౌందర్యఖని. ప్రవాళములమించు పాదములు, సువర్ణకలశములమించు గుబ్బలు, చంద్రునిపరిహసించు మోము, కర్పూరశకలములవంటి చెక్కిళ్లు, బెళుకుచేపలవలె కన్నులు, గలిగి పద్మనీభామవలె నొప్పుచుండును. ఈమెకు చిన్ననాట నుండి దుర్గాకుమారియన్న ద్వేషము. దుర్గాకుమారి నారాయణసింగును వరించుట ఈమెకు బ్రాణాంతకముగానుండెను. తా నెట్లులైన నారాయణసింగును దుర్గాకుమారివలనుండి తప్పించి తనను వరించునట్లుగాఁ జేయవలె నని కృత్రిమలేఖ నొకటి కల్పించి దుర్గాకుమారికి తన సేవకుఁ డగు వీరసింహుని ద్వారా పంపెను. ఆ లేఖాప్రభావమే దుర్గాకుమారి కోరిక మునకు కారణము. తదుపరి దుర్గాకుమారికి శత్రుస్థానమందు నిలిచి నారాయణసింగునకు సాహాయ్యపడుచుండు నని లేఖ వ్రాసి చిత్రీభవనమును చిత్రముగాఁ జొచ్చి మోహినివలన రహస్యములన్నియు గ్రహించి రామసింహ విక్రమసింహ సత్య సేనులను చంపుచుండి విముక్తులజేసి దుర్గాసంహారమునకై పాటుపడెను. దుర్గాకుమారితో హఠాఃపరాధిగాఁ బోరాడి యామెను దెగటార్చ నుద్యుక్తయై కరవాలమెత్తు సమయమున కరచ్చేదము గావింపఁబడుటచే తనయుసురుల బాసెనే గాని, సమయమునకు శూరసింహుఁడు రానియెడల నెట్లు

పరిణమించెడిదో యెఱుంగరాదు. ఆహా ! కాంతాకుమారీ ! నీవు దుర్గాదేవి కంటె నధికురాలవు. నీ చాతుర్యము, నీ పూహములు, నీ భుజాబలము, నీ సాహసము, నీ శౌర్యము, నీపట్టుదల, నీమాయాచేష్టితములు, నీ తంత్రములు వర్ణనాతీతములు. నిన్నుఁ గనిన భారతమాత కడు ధన్యురాలు.

పాఠకమహాశయులారా ! కాంతాకుమారి దుర్గాదేవికి నారాయణసింగు పేరుతోఁ బొందిన కృత్రిమలేఖ నీక్రింద బొందుపరచుచున్నాము.

“ తరువులపొంతలేచె హిమధామ సుధాకరకీర్తిచంద్రికా
కిరణసముజ్వలావికచ ♦ కేసరధూమ పరాగవాసనల్
స్థితరవైభవోన్నతుల ♦ శీతలశైల సమీరసారభం
బురుకుచపాళి డూయ మదియూరటఁజెందెనికడలోదరి.
లలనా ! ఏల విహారసీమలను గోలూ మాలికాలంకృతా
కలితాందోళిత కేళికూటముల నాక్రిందంబు గావించెదీ
వల నారంగ మహీజవాటికల నాఁర్భటంబువీక్షింపుమా
కలకంఠంబుల చక్రివాకములవాఁజ్ఞాధుర్యసంరంభమున్.

సరసురాలవు గాఁబోలు ♦ సఖయ నీవు
వీరవనితవు గాఁబోలు ♦ వెలఁది నీవు
ప్రౌఢకాంతవు గాఁబోలు ♦ పడతి నీవు
భద్రీముగ నుంటి భామ ! సాభాగ్యసీమ.

॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

పరిమళము లీను వివిధపు ♦ మృనిచయము
గలుగు లతలఁ బుష్పంధయ ♦ గానరవము

లీలరాణించు బాలర ♦ సాలచయము
 పై నిలిచి పాడుకలకంఠ ♦ గానరవము
 విరహబాధను శమియింప ♦ వినగరాదొ
 తరుణి కౌగేలు గీలింప ♦ దారిలేదొ
 కఠినరాలపు గానేల ♦ కానరాదొ
 భద్రముగ నుంటి భామ సాభాగ్యసీమ.
 / / / / / / / / /
 మాలతీలత ముట్టంగ ♦ మక్కువేల
 అల దిలీపసంహునిగూడి ♦ యాటలేల
 పల్లవాధరులను గూడి పా ♦ టలేల
 పలుకు పలుకున నీకింత ♦ యులుకదేల
 పొలయలుక లేల వానితో ♦ కులుకులేల
 చీటి మాటికి వానితో ♦ మాటలేల
 పాతకీ నీకు దాగుడు ♦ మూతలేల
 కొసరి కొసరిచ్చు ముద్దుల ♦ కోర్కులేల
 సోయగంబున గీగంటి ♦ చూపులేల
 పడతి ప్రియుజూడగను తొట్టు ♦ పాటదేల
 పచ్చరాచట్టుగిమిపట్ల ♦ పరుగులేల
 సరస సంభాషణము లేల ♦ విరసమేల
 అంతలో వింత కౌగిలి ♦ సుంతయేల
 బాణతనమేల నీకింత ♦ సరసమేల
 చెట్లచాటున గిలిగిత ♦ చేష్టలేల
 బాల మాకేల యీలీల ♦ మాటలేల

యిట్టి గొడవలు మాకేల ♦ పట్టులేల
 ప్రాథకాంతపు గాఁబోలు ♦ పడతి నీవు
 భద్రముగనుంటి భామ సా ♦ భాగ్యసీమ.
 । । । । । । । । ।
 పూలమాలిక ధరియింపఁ ♦ బోయినావ
 తీయ మకరంద ఝర్మరిఁ ♦ దేలినావ
 సాదరంబున పూదెప్ప ♦ నీదినావ
 చప్పరంబుల కెగబ్రాకఁ ♦ జాలినావ
 వావి మేన త్రొక్కుదుకు గా ♦ వలయు నీకు
 వెలది చూపిపుప్పియునకు ♦ వింతసోకు
 చెనటి నీతోటినాకేల ♦ చేరరాకు
 తరుణి మాటలేల పరాకు ♦ దరికిరాకు
 వీరవనితపు గాఁబోలు ♦ వెలది నీవు
 భద్రముగనుంటి భామ సా ♦ భాగ్యసీమ
 । । । । । । । । ।
 వైటజారిన నవ్విన ♦ నాటిమాట
 గాటుచెక్కిళ్ళ జూపిన ♦ నాటిమాట
 నీటుగుబ్బల కన్నొన్న ♦ నాటిమాట
 చీటిమాటికి మరుదిట్ల ♦ నాటిమాట
 నీటిలో మూటగట్టిన ♦ బోటి వీవు
 భద్రముగ నుంటిభామ సా ♦ భాగ్యసీమ
 । । । । । । । । ।

—నారాయణసింగు.”

ఉ ప స్థం హా ర ము .



పాతకమహాశయలూ! మన శభాభాగము సమాప్తమయినది. దుష్ట నారాయణసింహులకు, సరళ సత్యసేనులకు, మోహినీ విక్రమసింహులకు నత్యంత నైభవముతో పివాహములు జరిగెను. రామసింగు రామచంద్రనగరపరిసరోద్యాపననములును నత్నాకుమారితో విహరించుచు విచిత్రభవన నిర్మాణముచుకూర్చి, దుష్టకుమారి ధైర్యసాహసముల గురించి, రాతాకుమారి భవనప్రవేశమును అందలితంత్రములను గుయుక్తులతో పూచుట, తమకును దుష్టాకుమారికిని జరిగిన క్రూరమరణమును గూర్చి చిత్రిపిత్రి కథలుగా మార్చి చెప్పుచుండెడివాడు.

(శ్రీ). (శ్రీ). (శ్రీ).



రా. బో. తు. న. వ. రా. రా. జ. ము. అ.

కృష్ణ సేన విజయము.

కర్త : శంకర రామచంద్రారావుగారు.

అత్యద్భుతమైన నవల. అపూర్వమైన కథాసంవిధానము. కృష్ణ సేనుని వికృమవిహారము, అవంతిపట్టణ అద్భుతములు, చంద్రసింహుని రాజ్యతంత్రిత అద్వితీయము, సుమారు 200 పుటలు.

ప్రతాప, రఘునాథ్.

కర్తలు : కవిసోదరులు,

దేవళాక్షి సూర్యనారాయణరావుగారు,
బుద్ధిరాజు హనుమంతరావుగారు.

ఇందు ప్రతాప, రఘుసింహుల పరాక్రమము, విజయ సేనుని పట్టుదల, కుమార సుందర గమాళాంతుల కృత్రిమము, భయవిస్మయ జనకము. సుమారు 200 పుటలు.

ప్రణయ బంధము.

ప్రథమభాగము.

కర్త : తంగిరాల హనుమంతరావు.

వీరసాహస వికృమతంత్రము, ధుల్లా యుద్ధవృద్ధి హయాచేష్టలు, అత్యద్భుతము. ప్రేమరసపూరితము.

పలయువారు :—

తాడేపల్లి పట్టాభిరామారావుగారు,

సంపాదకుడు.

ప్రేమలతా గ్రంథమండలి,

చొప్పరమెట్ల, ఆకిరిపల్లిపాస్తు,

గన్నవరంకాలూకా.

అని వ్రాయవలెను.

13948